



Guía de apoyo para la persona docente

¿Cómo puedo aplicar los Esquemas lineales en la clase de música?



La serie “**Colección Saber**”, tiene como objetivo primordial guiar de manera técnica a los docentes de educación musical de I y II ciclo de la Educación Musical Costarricense.

El libro **Esquemas Lineales** permite al docente comprender mejor el funcionamiento de los conceptos, términos y guías básicas del programa de educación musical.

El autor.

Este libro pertenece a: _____



Créditos

Texto y diagramado

Isaac Vargas Flores

Ilustración

Jeanina Carranza Castro

Revisión del Texto

¿Para qué un libro con contenidos lineales?

La función de este material, es darle una panorámica estructural de los contenidos descritos en el Programa De Estudio de Educación Musical, Primero y Segundo ciclo de la educación general básica, San José, Costa Rica Agosto, 2013.

Dicho esto, se recomienda a las y los docentes, agregar a título personal:

1. Su propia creatividad para cada contenido.
2. Ampliar o suprimir a su gusto cada contenido.
3. Enriquecer o delimitar una mejor forma de enseñanza en base a estos esquemas.

¿Qué áreas musicales encontrarás en él?

1. Himnos, cantos patrios y cantos infantiles.
2. Música solicitada.
3. Compositores Nacionales.
4. Compositores Internacionales.
5. Instrumentos Musicales.
6. Trabajo rítmico.
7. Trabajo melódico.
8. Flauta dulce (a partir de 3° grado).
9. Líneas de tiempo de 1° a 6° grado.
10. Apuntes propios del docente*.

| | | | | | |
|---------------|-----------|-----------------|----------|-----------------|----------------|
| Grado: | 1° | Periodo: | I | Páginas: | 40 - 45 |
|---------------|-----------|-----------------|----------|-----------------|----------------|


| Himnos | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Himno Nacional de Costa Rica (dividido) ❖ Himno de la Escuela (completo) <p>Efemérides del periodo:</p> <p>Marzo:</p> <p>08 Día Internacional de la mujer. 20 Batalla de Santa Rosa. 22 Día mundial del agua.</p> <p>Abril:</p> <p>11 Día de Juan Santamaría. 19 Día del aborigen costarricense. 20 Día del Rock nacional. 23 Día del libro.</p> | <p>“Se estudia la primera y segunda estrofa del Himno Nacional de Costa Rica y el Himno de la Escuela (el o la docente puede dosificar el estudio de las estrofas, según las características y retos musicales del himno)...” Pág. 45</p> <p>“Durante el desarrollo de la unidad, se incluyen canciones infantiles que responden a los intereses, desarrollo vocal y la aplicación de los contenidos aprendidos por las y los estudiantes.” Pág. 45</p> | <p>Él o la docente del tener cuidado a la hora de prever el aprendizaje de las canciones tanto patrias como infantiles, dada la cercanía de las fechas patrias. Se recomienda aprender las canciones con un mínimo de tres semanas de antelación a la fecha patria dispuesta.</p> <p>* En la página 113 y 114, se facilita un esquema lineal con sugerencias de canciones para cantar en cada efemérides del periodo.</p> |

| Música solicitada | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Música Homofonía | <p>“...al escuchar música seleccionada que destaca...” Pág. 40</p> <p>“Para ello, se utiliza música instrumental de textura homofónica que se preste para demostrar...” Pág. 41</p> <p>“Se escucha música instrumental de diferentes géneros...” Pág. 42</p> <p>“Se ejecuta o reproduce una obra musical...” Pág. 43</p> <p>“Durante el desarrollo de la unidad, se incluyen canciones infantiles que.. Página 45.</p> | La metodología o pedagogía es la de: Jaques Dalcroze. |

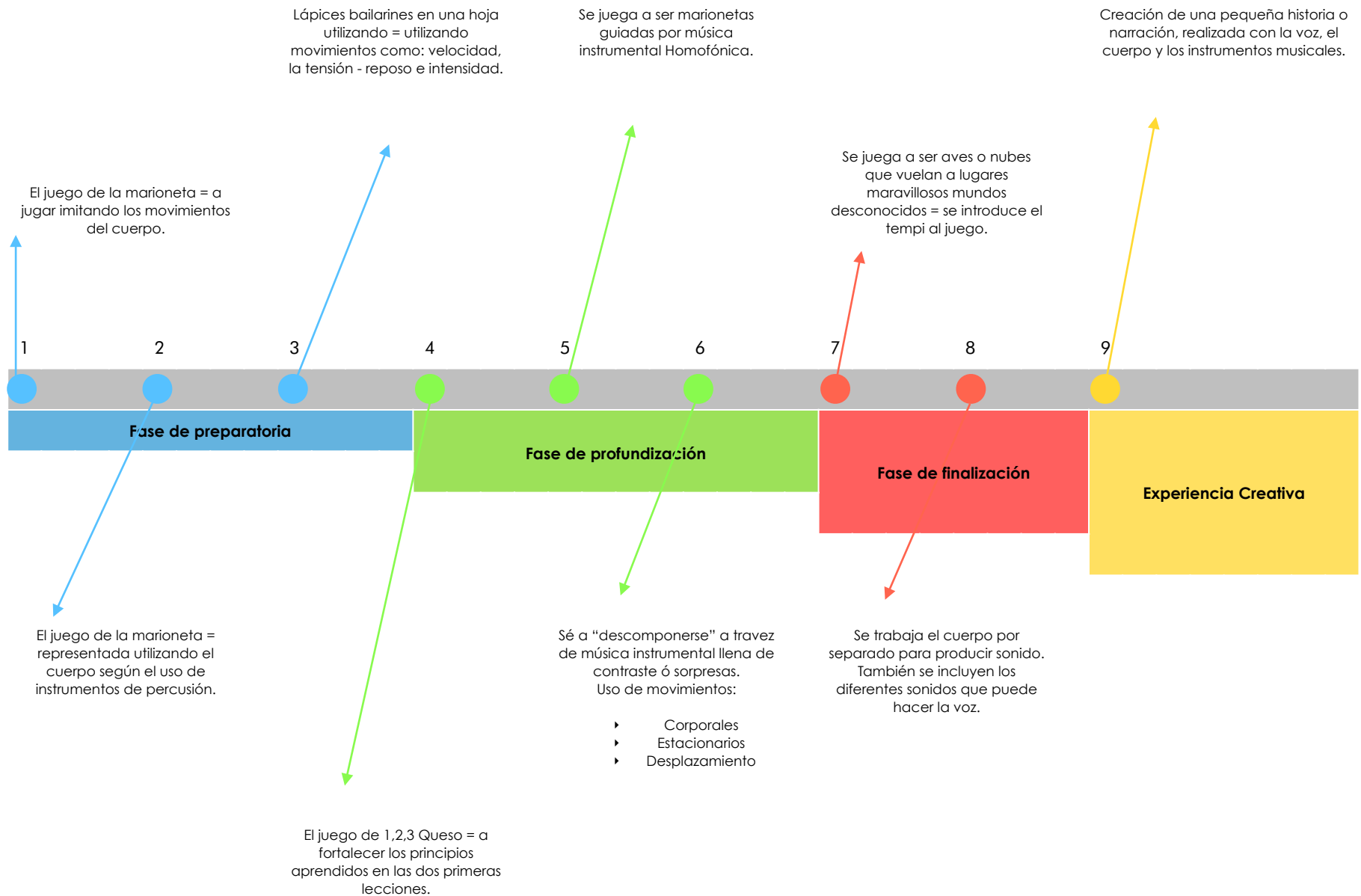
| Compositores Nacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Manuel María Gutiérrez. | <p>“Se estudia la primera y segunda estrofa del Himno Nacional de Costa Rica y el Himno de la Escuela (el o la docente puede dosificar el estudio de las estrofas, según las características y retos musicales del himno). Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores”. Pág. 45</p> | <p>Se le da énfasis a la creación de la música del “Himno Nacional de Costa Rica” y a la célebre marcha “Batalla de Santa Rosa”.</p> <p>*Y se pueden integrar otras propias del autor como: El vals “El Palacio”.</p> <p>* En la página 115, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores nacionales por periodo.</p> |

| Compositores Internacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Frederic Chopin.</p> | <p>El contenido no se encuentra <u>claramente</u> o <u>directamente</u> relacionado en la unidad.</p> | <p>A manera de recomendación se pueden utilizar estas composiciones del autor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcha Fúnebre número 2. • Polonesa Obertura 53. • Nocturno Obertura 9, número 2. <p>* En la página 116, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores internacionales por periodo.</p> |

| Instrumentos Musicales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Percusión</p> | <p>"Luego, la o el docente manipula la marioneta para demostrar los movimientos, al tiempo que la consigna la dan algunos utilizando instrumentos de percusión sencilla. Por ejemplo, el cascabel será "arriba"; el cencerro en pulso estable..." Pág. 40.</p> <p>"Se puede alternar música grabada, con música en vivo, con un solo instrumento melódico, o bien un instrumento armónico". Pág. 41</p> <p>"...se utilizan diversos recursos sonoros como la voz, el cuerpo e instrumentos de percusión sencillos..." Pág. 44</p> | <p>Los instrumentos de percusión sencillo están relacionados directamente según las páginas: 40, 41 y 44.</p> <p>*Se puede iniciar por conocer los de Sonido indeterminado = <u>los de Membranas</u>:</p> <p>Tambor militar/Redoblante/Pandereta/Bombo.</p> <p>* En la página 117, se facilita un esquema lineal con sugerencias de instrumentos musicales por periodo.</p> |

| Trabajo Rítmico | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>“Jugar con tempi e intensidades.” Pág. 42</p> <p>“Se exploran las potencialidades sonoras del cuerpo. Se trabajan por separado las partes del cuerpo (manos, pies, brazos, la voz) y la forma de producir el sonido (golpear, frotar, zapatear)”. Pág. 43</p> | <p>El contenido se encuentra de manera escasa en el periodo, pero se destacan las páginas: 42 y 43.</p> <p>*Adicional el docente puede agregar juegos lúdicos que contengan duración, corporalidad o un método afín al aprendizaje o avance de este contenido.</p> <p>* En la página 118, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura rítmico por periodo.</p> |

| Trabajo Melódico | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sol - Mi</p> | <p>“Se juega a producir diversos sonidos con la voz: guturales, nasales, con diversas colocaciones de los labios y la mandíbula, silbando, golpeando la mejilla, soplando, imitando sonidos, entre otros”. Pág. 43 y 44</p> <p>“...se utilizan diversos recursos sonoros como la voz..” Pág.44</p> <p>“Es oportuno recordar que previo a la interpretación vocal, se practiquen ejercicios de preparación para el uso de la voz tales como relajación, respiración y vocalización”. Pág. 45</p> | <p>El contenido se encuentra de manera escasa en el periodo, pero se destacan las páginas: 43,44 y 45.</p> <p>*Adicionalmente se pueden hacer juegos lúdicos que contengan duración, corporalidad o un método afín al aprendizaje o avance de este contenido.</p> <p>* En la página 119, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura melódica por periodo.</p> |



| | | | | | |
|---------------|-----------|-----------------|-----------|-----------------|----------------|
| Grado: | 1° | Periodo: | II | Páginas: | 48 - 55 |
|---------------|-----------|-----------------|-----------|-----------------|----------------|


| Himnos | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Himno Nacional de Costa Rica (dividido). ❖ Himno de la Escuela (completo). <p>Efemérides del periodo:</p> <p>Mayo:</p> <p>1 Día Internacional de los Trabajadores. 7 Día Nacional del Calypso Costarricense 15 Día del agricultor. 31 Día del compositor Costarricense.</p> <p>Junio:</p> <p>11 Día de la creación de la música del Himno Nacional. 15 Día del Árbol. 21 Día Internacional de la música.</p> <p>Julio:</p> <p>25 Día de la anexión de Guanacaste.</p> <p>Agosto:</p> <p>15 Día de la madre. 20 Día del artista Costarricense. 31 Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense.</p> | <p>"Se estudia la tercera y cuarta estrofa del Himno Nacional de Costa Rica, el Himno de la Escuela (la o el docente puede dosificar el estudio de las estrofas, según las características y retos musicales del himno). Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores" Pág. 52 -53.</p> | <p>Él o la docente del tener cuidado a la hora de prever el aprendizaje de las canciones tanto patrias como infantiles, dada la cercanía de las fechas patrias. Se recomienda aprender las canciones con un mínimo de tres semanas de antelación a la fecha patria dispuesta.</p> <p>* En la página 113 y 114, se facilita un esquema lineal con sugerencias de canciones para cantar en cada efemérides del periodo.</p> |

| Música solicitada | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Música relacionada con el entorno y los ambientes | <p>“Durante el desarrollo de la unidad, se incluyen canciones infantiles..” Pág.53</p> <p>“Se reproduce la voz de personas a partir de fotografías de situaciones cotidianas...</p> <p>...Luego se hace a la inversa, es decir, se dibuja el rostro de personas a partir de la audición de voces en vivo o grabadas...</p> <p>...En un tercer momento, se invita a representar los sonidos que escuchan con gestos faciales.” Pág. 51</p> | <p>La metodología o pedagogía es la de: Jaques Dalcroze; por lo cual se debe comprender que lo que se busca es la unidad de los sentidos - creación sonora.</p> <p>*Se recomienda ver el esquema lineal de la pág. 13, para una mejor comprensión.</p> |

| Compositores Nacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jose María Zeledon | <p>“Se estudia la tercera y cuarta estrofa del Himno Nacional de Costa Rica, el Himno de la Escuela (la o el docente puede dosificar el estudio de las estrofas, según las características y retos musicales del himno). Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores” Pág. 52 -53.</p> | <p>Se le da énfasis a la creación de la letra del “Himno Nacional de Costa Rica”.</p> <p>* En la página 115, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores nacionales por periodo.</p> |

| Compositores Internacionales: | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Antonio Vivaldi. | El contenido no se encuentra <u>claramente</u> o <u>directamente</u> relacionado en la unidad. | <p>A manera de recomendación se pueden utilizar estas composiciones del autor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las cuatro Estaciones. • Gloria en Re mayor. • Il Concerto Grosso en re menor. <p>* En la página 116, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores internacionales por periodo.</p> |

| Instrumentos Musicales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Percusión | "...sí se quiere, con el cuerpo, instrumentos de percusión indeterminada y otras fuentes sonoras." Pág. 52 | <p>Directamente relacionado, instrumentos de percusión indeterminados. Pág. 52.</p> <p>*Se complementa esta área con los de sonido indeterminado, = <u>los de Metal</u>:</p> <p>Platillos / Crótalos / Gong / Triángulo / Cascabeles /Sistro / Caja China.</p> <p>* En la página 117, se facilita un esquema lineal con sugerencias de instrumentos musicales por periodo.</p> |

| Trabajo Rítmica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>“Con diversos recursos sonoros (objetos sonoros, percusión corporal, voz) se reproduce sonoramente algunos de los colores, sabores, olores.” Pág. 50</p> | <p>El contenido no se encuentra <u>claramente</u> o <u>directamente</u> relacionado en la unidad.</p> <p>*Adicional a estas figuras musicales, el docente puede avanzar o complementar con juegos lúdicos que contengan duración, corporalidad o un método afín al aprendizaje o avance de este contenido.</p> <p>* En la página 118, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura rítmico por periodo.</p> |

| Trabajo Melódica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sol - Mi - Fa</p> | <p>“Con diversos recursos sonoros (objetos sonoros, percusión corporal, voz) se reproduce sonoramente algunos de los colores, sabores, olores. ...se expresa lo que les motivó la creación y la relación que se percibe entre la imagen y el sonido” Pág. 50</p> <p>“...se invita a elaborar una composición con sonidos seleccionados durante el trabajo en esta unidad temática. Se asignan sonidos a personas o subgrupos”. Pág. 52</p> <p>“Es oportuno recordar que previo a la interpretación vocal, se practiquen ejercicios de preparación...” Pág 53.</p> | <p>Se encuentra muy relacionada el uso de la voz en la pedagogía base de esta unidad.</p> <p>*Adicional, el docente puede avanzar o complementar con juegos lúdicos que contengan duración, corporalidad o un método afín al aprendizaje o avance de este contenido.</p> <p>* En la página 119, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura melódica por periodo.</p> |

a. Se juega con los ojos cerrados, a percibir el entorno por medio de los sentidos.

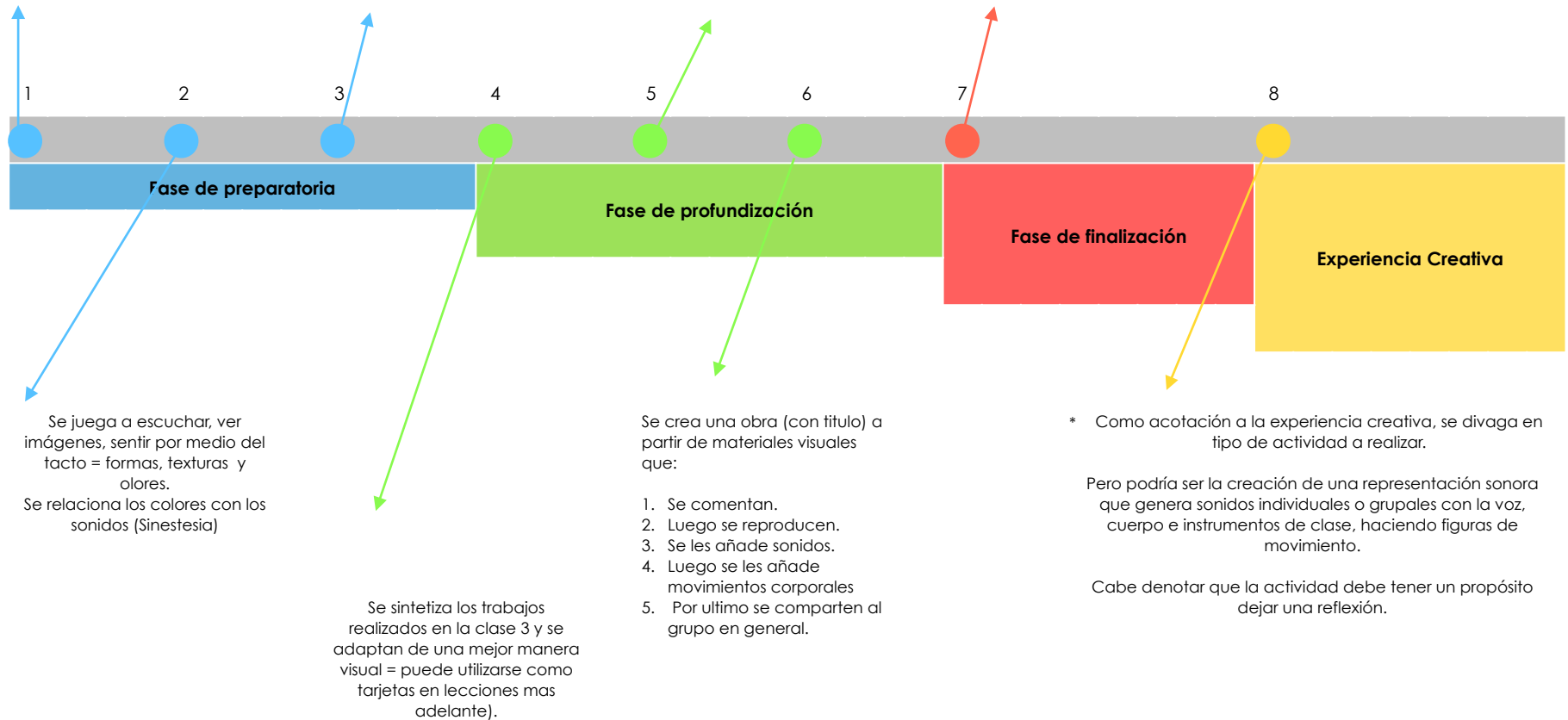
b. Se vuelve a jugar con los ojos cerrados PERO también con los ojos abiertos, se juega a tocar, oler, gustar y escuchar elementos del entorno.

a. Con diversos recursos sonoros (encontrados en el aula o a la mano), percusión corporal y aun con la voz se reproducen juntamente algunos de los colores, sabores y olores.
b. Se crean dibujos y pinturas que exponen la relación imagen - sonido.

a. Se imaginan cómo sonaría la voz de una persona al ver situaciones cotidianas.
b. Ahora a la inversa = se dibuja el rostro de las personas a partir de grabaciones.
c. Ahora se aplica el punto a pero con gestos faciales en vez de situaciones cotidianas.

Se inventa una historia corta, tomando sonidos de animales, trabajados anteriormente en clase. Se les puede agregar:

- Narrador.
- Representaciones gráficas de los animales.
- Y una simbología sencilla.



| | | | | | |
|---------------|-----------|-----------------|------------|-----------------|----------------|
| Grado: | 1° | Periodo: | III | Páginas: | 56 - 61 |
|---------------|-----------|-----------------|------------|-----------------|----------------|


| Himnos | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>❖ 14 de setiembre - Diana al 15. Diana al 15 de Setiembre (completo)</p> <p>❖ 15 de setiembre - Día de la independencia. Himno Patriótico al 15 de Setiembre (dividido)</p> <p>Efemérides del periodo:</p> <p>Setiembre: 9 Día de la niñez y la adolescencia. 14 Diana al 15 de setiembre. 15 Día de la independencia Costarricense.</p> <p>Octubre: 1 Día del Adulto Mayor. 12 Día de las culturas. 31 Día de las mascaradas tradicional Costarricense.</p> <p>Noviembre: 22 Día del músico Costarricense. 30 Día Nacional de la Marimba Costarricense.</p> <p>Diciembre: 1 Aniversario Abolición del Ejército. 24 Fiestas navideñas.</p> | <p>"Se estudia la primera y segunda estrofa del Himno Patriótico al 15 de Setiembre, la Diana al 15 de Setiembre y otros cantos relacionados con la celebración del Encuentro de Culturas, inclusión, diversidad y la época navideña. Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores." Pág. 61</p> | <p>Él o la docente del tener cuidado a la hora de prever el aprendizaje de las canciones tanto patrias como infantiles, dada la cercanía de las fechas patrias. Se recomienda aprender las canciones con un mínimo de tres semanas de antelación a la fecha patria dispuesta.</p> <p>* En la página 113 y 114, se facilita un esquema lineal con sugerencias de canciones para cantar en cada efemérides del periodo.</p> |

| Música Solicitada | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rondas lúdicas infantiles | <p>“Se interpreta repertorio infantil, con especial atención al tipo de respiración.” Pág. 58</p> <p>“Se realizan juegos para disponerse de manera relajada con música de fondo suave..” Pág. 58.</p> <p>“Se realizan audiciones de obras vocales infantiles con solistas y en coro.” Pág. 59.</p> <p>“Se realizan juegos de adivinanzas, identificando canciones a partir de la audición del ritmo únicamente”. Pág. 60</p> | La metodología o pedagogía es la de: Jaques Dalcroze; por lo cual se debe comprender que lo que se busca es la unidad de las textos silábicos con la creación rítmica y melódica. |

| Compositores Nacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jose Campabadal Calvert | “Se estudia la primera y segunda estrofa del Himno Patriótico al 15 de Setiembre, la Diana al 15 de Setiembre...” Pág. 61 | <p>Se le da énfasis “Himno Patriótico al 15 de setiembre”.</p> <p>Y se pueden integrar otras propias del autor como: “Brisas de Mayo”, “El columpio”, “El limosnero”, “A media noche”, “Amor jurado en Troya”, entre otras.</p> <p>* En la página 115, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores nacionales por periodo.</p> |

| Compositores Internacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Giuseppe Verdi | El contenido no se encuentra <u>claramente</u> o <u>directamente</u> relacionado en la unidad. | <p>A manera de recomendación se pueden utilizar estas composiciones del autor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rigoletto • La Traviata 3. Requiem • Marcha triunfal de Aida • Nabucco • Otello <p>* En la página 116, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores internacionales por periodo.</p> |

| Instrumentos Musicales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Percusión | <p>“Se marca el acento de diversas maneras y con diferentes recursos sonoros, por ejemplo, con zapateos, percusión en los muslos o con instrumentos de fácil ejecución.”Pág. 57</p> <p>“...luego se acompañan con instrumentos de percusión indeterminada...” Pág. 57</p> <p>“... e instrumentos de sonido indeterminado..”. Pág. 60</p> | <p>Directamente relacionado, instrumentos de percusión indeterminados. Pág. 60.</p> <p>*Se complementa esta área con los de sonido indeterminado los de Madera:</p> <p>Castañuelas / Matraca / Maracas / Caja china / Claves / Güiro.</p> <p>* En la página 117, se facilita un esquema lineal con sugerencias de instrumentos musicales por periodo.</p> |

| Lectura Rítmica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>“Se indica el pulso y acento, caminando, con percusión corporal y con instrumentos. Se coloca ritmo al nombre propio y a frases o palabras significativas...” Pág. 58</p> <p>“Se descubre el ritmo y acento en oraciones, trabalenguas, bombas, rimas y refranes. Se practican juegos con palabras y ritmo a modo de ecos rítmicos para ser imitados con la voz, percusión corporal”. Pág. 60.</p> <p>“Ejecución con sonidos y movimientos corporales, e instrumentos de fácil ejecución.” Pág. 61</p> | <p>El trabajo rítmico esta claramente desarrollado en esta unidad.</p> <p>*Adicional a estas figuras musicales, el docente puede avanzar o complementar con juegos lúdicos que contengan duración, corporalidad o un método afín al aprendizaje o avance de este contenido.</p> <p>* En la página 118, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura rítmico por periodo.</p> |

| Lectura Melódica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sol - Mi - Fa - La</p> | <p>“Se explora la entonación ascendente y descendente...”. Pág. 57</p> <p>“Todos(as) ahora juegan a hacer un sonido a su gusto e intentan hacer un unísono...” Pág. 59</p> <p>“Se inventan pequeñas melodías...Se hacen juegos cantados sencillos con pocas alturas.” Pág. 60</p> <p>“A manera de Experiencia creativa, se crea de canción con mensaje para el centro educativo o con un tema navideño...” Pág. 61</p> | <p>El canto tiene especial trabajo según las páginas:</p> <p>“Se relaciona la importancia del calentamiento vocal..” Pág. 58</p> <p>“...que evidencian el funcionamiento del aparato fonador y sus partes..” Pág. 59</p> <p>* En la página 119, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura melódica por periodo.</p> |

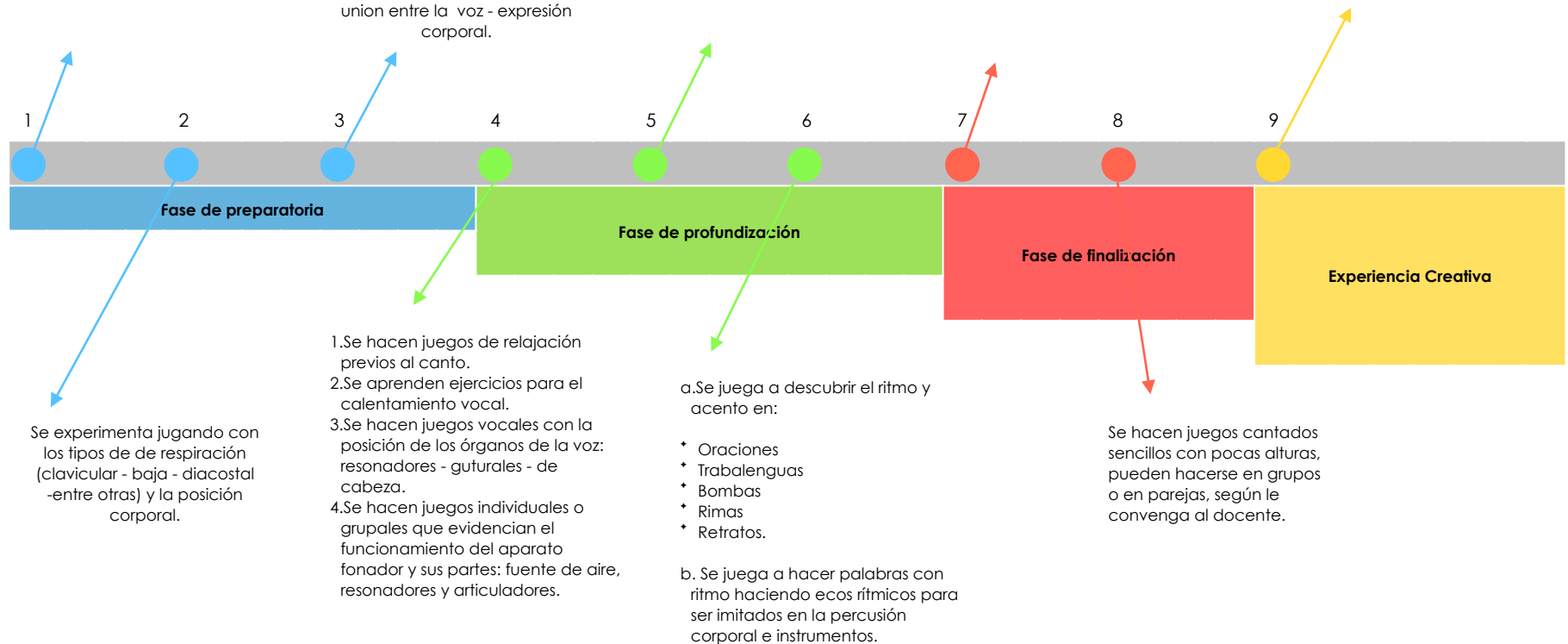
- a. Se utiliza palabras que lean - escriban y se identifican los acentos on zapateos, muslos, otros e instrumentos de percusión sencilla.
- b. Se explora la entonación ascendente y descendente las vocales, consonantes y sus posibilidades.

Se practican los acentos de palabras o frases, indicando el pulso o acento, caminando con la percusión corporal e instrumentos. Las técnicas utilizadas tienen como idea el sacar mayor provecho a la unión entre la voz - expresión corporal.

- a. Se juega a realizar sonidos unísonos o de dos notas de altura contrastante, haciendo tensión - distensión.
- b. Se juega imitando una sirena o con sonidos agudos - graves en de altura ascendente o descendente.
- c. Se juega a realizar ejercicios melódicos con especial atención a la entonación.

Se juega a modificar a modificar frases de canciones. Primero con palabras y luego frases completas.

Se crea una canción con mensaje para el centro educativo o un tema navideño utilizando la voz, sonidos, movimientos corporales e instrumentos de fácil ejecución.



| | | | | | |
|---------------|-----------|-----------------|----------|-----------------|----------------|
| Grado: | 2° | Periodo: | I | Páginas: | 63 - 71 |
|---------------|-----------|-----------------|----------|-----------------|----------------|


| Himnos | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Himno Nacional (completo) ❖ Himno de la Escuela (completo) <p>Efemérides del periodo:</p> <p>Marzo:</p> <p>08 Día Internacional de la mujer. 20 Batalla de Santa Rosa. 22 Día mundial del agua.</p> <p>Abril:</p> <p>11 Día de Juan Santamaría. 19 Día del aborigen costarricense. 20 Día del Rock nacional. 23 Día del libro.</p> | <p>“Se estudian las cuatro estrofas del Himno Nacional de Costa Rica, el Himno a la Escuela. (La o el docente puede dosificar el estudio de las estrofas, según las características del himno) y la Marcha Patriótica Santa Rosa.” Pág. 68</p> | <p>Él o la docente del tener cuidado a la hora de prever el aprendizaje de las canciones tanto patrias como infantiles, dada la cercanía de las fechas patrias. Se recomienda aprender las canciones con un mínimo de tres semanas de antelación a la fecha patria dispuesta.</p> <p>Como anexo por parte del docente se puede agregar el canto patrio: Caña dulce*.</p> <p>* En la página 113 y 114, se facilita un esquema lineal con sugerencias de canciones para cantar en cada efemérides del periodo.</p> |

| Música Solicitada | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Música seleccionada para ejemplos de la contaminación sonora.</p> | <p>“Se realizan audiciones que contengan ejemplos de los comentarios anteriores. Se comentan las características de esos sonidos”. Pág. 64.</p> <p>“Utilizando música que sí les agrada y que no, en subgrupos representan por medio del movimiento corporal, pantomima y otras técnicas...”Pág. 65</p> <p>“Si es necesario, se traen del hogar diversos recursos sonoros que ayuden a realizar la ambientación sonora.” Pág. 66</p> | <p>El énfasis en esta unidad recae en la exploración, en la creación de conciencia y el estudio de la contaminación sonora.</p> <p>Es oportuno por parte del docente tener en cuenta material relacionado con el tema.</p> |

| Compositores Nacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Manuel María Gutiérrez.</p> <p>Jose María Zeledón</p> | <p>“Se estudian las cuatro estrofas del Himno Nacional de Costa Rica, el Himno a la Escuela. (La o el docente puede dosificar el estudio de las estrofas, según las características del himno) y la Marcha Patriótica Santa Rosa. Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores.” Pág. 68</p> | <p>Se le da énfasis a la creación de la música del “Himno Nacional de Costa Rica” (por ambos compositores.) y a la célebre marcha “Batalla de Santa Rosa”.</p> <p>* Y se pueden integrar otras propias del autor Manuel María Gutierrez como: El vals “El Palacio”.</p> <p>* En la página 115, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores nacionales por periodo.</p> |

| Compositores Internacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Peter Tchaikovsky | <p>“Se comparten partituras con notación gráfica de diversos compositores y se escuchan obras escritas con notación gráfica.” Pág. 64 -65</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La suit de los cascanueces. • Primera Sinfonía en sol menor, Op. 13 (Sueños invernales), obertura Romeo y Julieta. • Ópera Mazeppa, La Bella Durmiente (ballet), Sexta Sinfonía en si menor, Op. 74 (Patética). <p>* En la página 116, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores internacionales por periodo.</p> |

| Instrumentos Musicales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Percusión | <p>“...y con instrumentos musicales (teclados, instrumentos de cuerda, viento, por ejemplo)” Pág. 65</p> <p>“Se practica la ejecución de diversas alturas con instrumentos y voz”. - “Se usa la voz, instrumentos de percusión, objetos sonoros y percusión corporal”. Pág. 66</p> <p>“el cuerpo e instrumentos sencillos de ejecutar e incluso algunos acordes...” Pág.67</p> | <p>*Adicional a estos instrumentos musicales, el docente puede complementar con otros que considere a bien.</p> <p>Sonido determinado:</p> <p>Carrillón / Celesta / Campanas tubulares / Glockenspiel / Xilófono.</p> <p>* En la página 117, se facilita un esquema lineal con sugerencias de instrumentos musicales por periodo.</p> |

| Lectura Rítmica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>“Se aplican contenidos estudiados previamente como intensidades, velocidades, timbre, altura, acento, ritmo y pulso. Se utilizan representaciones gráficas para motivar las ideas del texto.” Pág. 67</p> | <p>Exploración y vivencia del ritmo en las semanas 6 y 7.</p> <p>*Adicional a estas figuras musicales, el docente puede avanzar o complementar con juegos lúdicos que contengan duración, corporalidad o un método afín al aprendizaje o avance de este contenido.</p> <p>* En la página 118, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura rítmico por periodo.</p> |

| Lectura Melódica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sol - Mi - fa - La - Si</p> | <p>“Se reflexiona acerca de las alturas de los sonidos (agudos, medios y graves) que tienen los sonidos agradables y desagradables...” Pág. 65</p> <p>“Se identifican las alturas y el movimiento melódico con juegos (“enano-gigante”, o con las manos como si fueran aviones, entre muchos otros)”. Página 66.</p> <p>“En un ambiente de respeto por las ideas de los demás, se compone una protocanción colectiva relacionada con la “receta”, se emplean sonidos de la voz”</p> | <p>Se practica la ejecución de diversas alturas con instrumentos y voz.</p> <p>*Adicional a estas notas musicales, el docente puede avanzar o complementar con juegos lúdicos que contengan duración, corporalidad o un método afín al aprendizaje o avance de este contenido.</p> <p>* En la página 119, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura melódica por periodo.</p> |

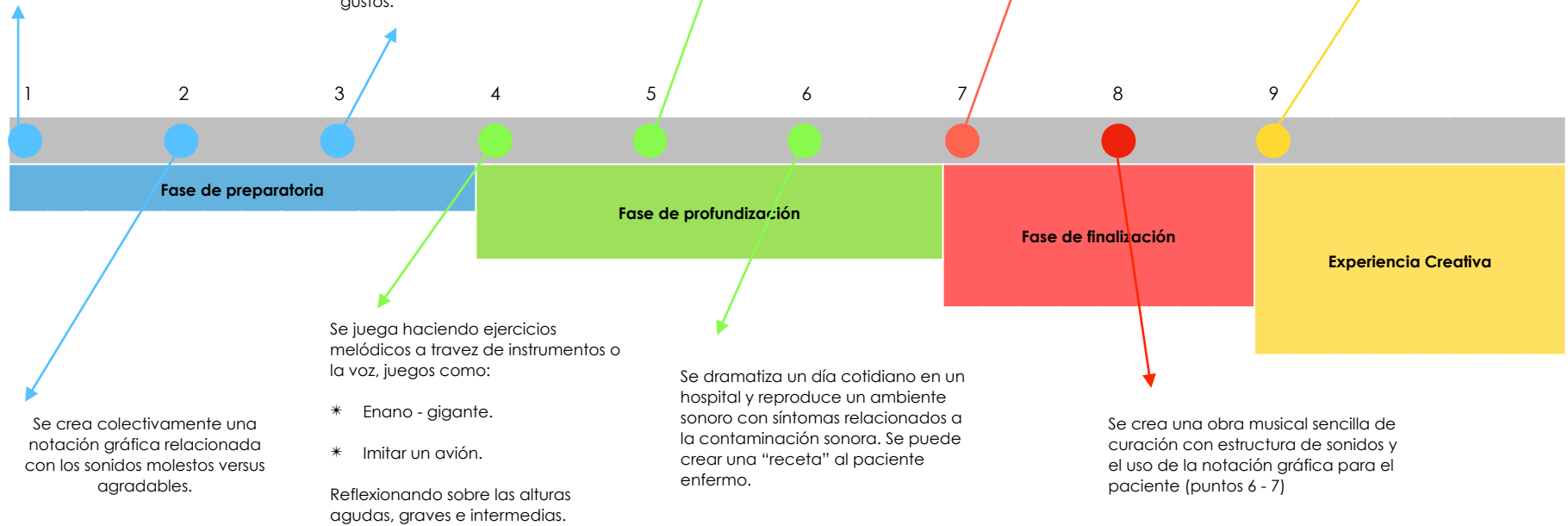
a. Se reflexiona sobre el ruido - sonido y lo que creemos que es la "música" y lo que es el ruido.
 b. Confeccionamos un pequeño mural con diferentes fuentes sonoras.

Se dramatizan situaciones cotidianas en la institución y el hogar en torno a la contaminación sonora. Se profundiza sobre el decibel.

a. Debatimos sobre la música que no nos gusta.
 b. Utilizamos música que si nos agrada versus a la que no y en subgrupos se representa por medio del movimiento corporal, pantomima u otros lo que caracteriza a ambos gustos.

Se crea una protocanción agregando representaciones gráficas relacionadas con la "receta" (ver punto 6) del juego del hospital.

Se propone la creación de un plan (puede representarse gráficamente) para mitigar o eliminar en la escuela o en la casa los sonidos molestos o la intensidad de los mismos.



| | | | | | |
|---------------|-----------|-----------------|-----------|-----------------|----------------|
| Grado: | 2° | Periodo: | II | Páginas: | 72 - 80 |
|---------------|-----------|-----------------|-----------|-----------------|----------------|


| Himnos | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ A la bandera de Costa Rica (dividido) ❖ Himno al árbol (dividido) ❖ Himno a la anexión de Guanacaste (dividido) <p>Mayo: 1 Día Internacional de los Trabajadores. 7 Día Nacional del Calypso Costarricense 15 Día del agricultor. 31 Día del compositor Costarricense.</p> <p>Junio: 11 Día de la creación de la música del Himno Nacional. 15 Día del Árbol. 21 Día Internacional de la música.</p> <p>Julio: 25 Día de la anexión de Guanacaste.</p> <p>Agosto: 15 Día de la madre. 20 Día del artista Costarricense. 31 Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense.</p> | <p>“Se estudia A la Bandera de Costa Rica. (De la primera a la cuarta estrofa), la primera y segunda estrofa del Himno al Árbol y la primera y segunda estrofa del Himno La Anexión de Guanacaste. Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores“. Pág. 76</p> | <p>Él o la docente del tener cuidado a la hora de prever el aprendizaje de las canciones tanto patrias como infantiles, dada la cercanía de las fechas patrias. Se recomienda aprender las canciones con un mínimo de tres semanas de antelación a la fecha patria dispuesta.</p> <p>* En la página 113 y 114, se facilita un esquema lineal con sugerencias de canciones para cantar en cada efemérides del periodo.</p> |

| Música solicitada | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Música Programática | <p>“Se seleccionan o crean palabras...” Pág. 74</p> <p>“Se realiza una audición de música descriptiva, programática, de películas y programas televisivos, entre otras. Se pueden utilizar vídeos de ese tipo de música.” Pág. 74</p> <p>“Durante el desarrollo de la unidad, se incluyen canciones infantiles que responden a los intereses, desarrollo vocal y la aplicación de los contenidos aprendidos por las y los estudiantes.” Pág. 76</p> | Se destaca el uso de la música programática y la influencia que ella tiene sobre las películas, fábulas, dibujos animados, cuentos, etc. |

| Compositores Nacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jose Joaquín Calvo Vargas | “Se estudia A la Bandera de Costa Rica. (De la primera a la cuarta estrofa)... Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores. “ Pág. 76. | <p>Se le da énfasis a “A la bandera de Costa Rica”.</p> <p>Se puede integrar otras del autor Jose Joaquin Calvo Vargas: “A Costa Rica”, “La fiesta de la Patria”.</p> <p>* En la página 115, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores nacionales por periodo.</p> |

| Compositores Internacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Paul Dukas | El contenido no se encuentra <u>claramente</u> relacionado en la unidad. | <ul style="list-style-type: none"> ● Velléda (cantata). ● Polyeucte (obertura de concierto). ● Sinfonía en Do mayor. ● El aprendiz de brujo (poema sinfónico). ● Ariana y Barba Azul (ópera). <p>* En la página 116, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores internacionales por periodo.</p> |

| Instrumentos Musicales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Percusión corporal. Instrumentos eléctricos tradicionales. | <p>"...agregándoles acompañamiento con percusión corporal e instrumental" Pág. 74</p> <p>"Se acompaña con sonidos hechos con el cuerpo e instrumentos, o se representan corporalmente". Pág. 74</p> <p>"...se acompaña con instrumentos, percusión corporal, objetos sonoros cotidianos o efectos sonoros". Pág. 75</p> | <p>* Adicional el docente puede complementar con otros que considere a bien.</p> <p>Instrumentos Electrónicos tradicionales: <u>Instrumentos radio-eléctricos:</u> Ondas Martenot /Sintetizadores Samplers / Theremin.</p> <p><u>Instrumentos mecánico-eléctricos:</u> Órgano Hammond/Mesotrón.</p> <p>* En la página 117, se facilita un esquema lineal con sugerencias de instrumentos musicales por periodo.</p> |

| Lectura Rítmica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>“Se seleccionan o crean palabras, motivos rítmicos o melódicos que se encuentran o representan esos entornos y. . .” Página 73 -74</p> <p>“Se crean motivos musicales (rítmicos, melódicos, con o sin texto, o efectos sonoros) para canciones del repertorio de la clase, que contribuyen a reforzar el tema, a acompañarlas, o a describirlas. . .” Página 74.</p> | <p>Ejecución de palabras, células rítmicas y giros melódicos en actividades grupales.</p> <p>*Adicional a estas figuras musicales, el docente puede avanzar o complementar con juegos lúdicos que contengan duración, corporalidad o un método afín al aprendizaje o avance de este contenido.</p> <p>* En la página 118, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura rítmico por periodo.</p> |

| Lectura Melódica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sol - Mi - Fa - La - Si - Do - Re</p> | <p>“...melódicos que se encuentran o representan esos entornos y actividades... melódicamente con esos motivos, alternándolos, mezclándolos, superponiéndolos y agregándoles acompañamiento...” Pág. 74</p> <p>“Se crean motivos musicales (rítmicos, melódicos, con o sin texto, o efectos sonoros)” Pág. 74.</p> <p>“Luego, se crean frases musicales (sólo ritmo o con melodía)”... Pág. 75</p> | <p>Se da énfasis a la creación de canciones sencillas, estudiando los versos, frases y estructuras sencillas de las creaciones.</p> <p>* En la página 119, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura melódica por periodo.</p> |

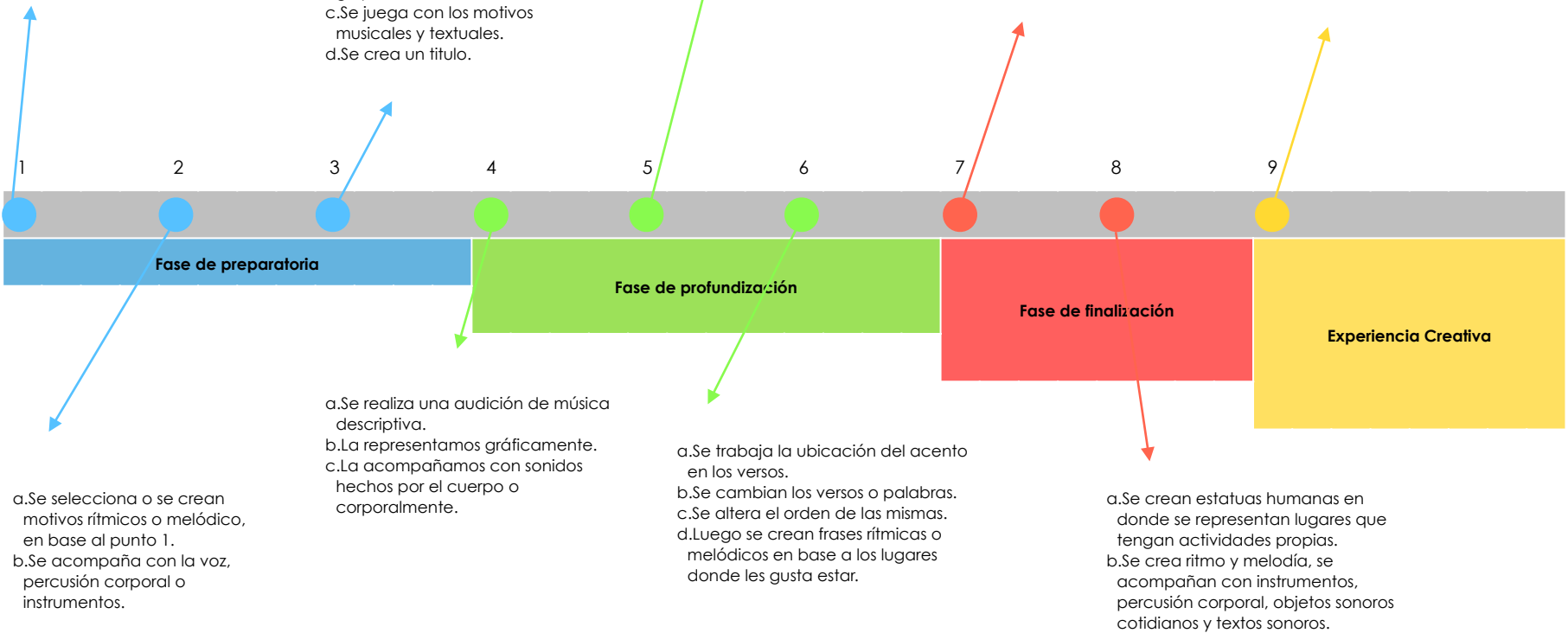
- a. Se identifican lugares (casa, parque, iglesia u otros).
- b. Se hacen preguntas que generen relación del lugar con la música.
- c. El estudiante representa gráficamente favorito.

- a. Creamos motivos rítmicos y melódicos con o sin texto, para canciones de clase.
- b. Se trabaja la rima, verso y mensaje de las canciones.

- a. Seleccionamos un lugar (punto 1).
- b. Construimos una historia colectiva que tenga un mensaje.

- a. Creamos frases.
- b. Expresamos un mensaje sobre el disfrute de la música.
- c. Lo expresamos por medio de carteles.

- a. Se agrupan los lugares.
- b. Se crean obras en sub-grupos.
- c. Se juega con los motivos musicales y textuales.
- d. Se crea un título.



| | | | | | |
|---------------|----|-----------------|-----|-----------------|---------|
| Grado: | 2° | Periodo: | III | Páginas: | 81 - 87 |
|---------------|----|-----------------|-----|-----------------|---------|


| Himnos | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ 14 de setiembre - Diana al 15. Diana al 15 de Setiembre (completo) ❖ 15 de setiembre - Día de la independencia. Himno Patriótico al 15 de Setiembre (dividido) ❖ 9 de setiembre - Día del niño. ? <p>Efemérides del periodo:</p> <p>Setiembre:</p> <p>9 Día de la niñez y la adolescencia. 14 Diana al 15 de setiembre. 15 Día de la independencia Costarricense.</p> <p>Octubre:</p> <p>1 Día del Adulto Mayor. 12 Día de las culturas. 31 Día de las mascaradas tradicional Costarricense.</p> <p>Noviembre:</p> <p>22 Día del músico Costarricense. 30 Día Nacional de la Marimba Costarricense.</p> <p>Diciembre:</p> <p>1 Aniversario Abolición del Ejército. 24 Fiestas navideñas.</p> | <p>"Se estudia de la primera a la cuarta estrofa del Himno Patriótico al 15 de Setiembre, la Diana al 15 de setiembre y otros cantos relacionados con la celebración del Encuentro de Culturas, inclusión, diversidad y la época navideña. Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores." Pág. 86</p> | <p>Él o la docente del tener cuidado a la hora de prever el aprendizaje de las canciones tanto patrias como infantiles, dada la cercanía de las fechas patrias. Se recomienda aprender las canciones con un mínimo de tres semanas de antelación a la fecha patria dispuesta.</p> <p>* En la página 113 y 114, se facilita un esquema lineal con sugerencias de canciones para cantar en cada efemérides del periodo.</p> |

| Música solicitada | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Música relacionada con los instrumentos de reciclaje.</p> | <p>“Se observan vídeos y se hacen audiciones con instrumentos de construcción artesanal” Pág. 82</p> <p>“Con objetos sonoros del aula y del hogar, se acompañan obras o segmentos de su repertorio o de la música de su contexto.” Pág. 83</p> <p>“de las canciones de su repertorio y otras músicas cercanas. Se pueden emplear temas o personajes de series de televisión, cine, entre otros.” Pág. 85</p> | <p>Se le da mucho énfasis al estudio de los instrumentos artesanales o caseros, y la construcción de los mismos en clase.</p> <p>Es importante tener repertorio que responda a los géneros expuestos en la pág. 84, punto 6.</p> |

| Compositores Nacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Juan F. Ferraz</p> | <p>“Se estudia de la primera a la cuarta estrofa del Himno Patriótico al 15 de Setiembre... Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores...” Pág. 86</p> | <p>Se le da énfasis “Himno Patriótico al 15 de setiembre”.</p> <p>* En la página 115, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores nacionales por periodo.</p> |

| Compositores Internacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Richard Wagner | El contenido no se encuentra <u>claramente</u> relacionado en la unidad. | <ul style="list-style-type: none"> ● El holandés errante (ópera). ● Tannhauser (ópera). ● Tristán e Isolda (ópera). ● Los maestros cantores de Nuremberg (ópera). ● El oro del Rin (ópera). <p>* En la página 116, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores internacionales por periodo.</p> |

| Instrumentos Musicales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Percusión | <p><u>Según el propósito:</u> Esta unidad pretende que las y los estudiantes desarrollen un plan y un diseño dirigido a la elaboración y ejecución de un instrumento musical construido a partir de materiales cotidianos o de desecho, tomados del entorno. Esto se encuentra presente en las las páginas: 82 - 84 - 85.</p> <p>"Se musicaliza y ejecuta con los instrumentos creados y otros instrumentos disponibles.". Pág. 85</p> | <p>Membranófonos: Minibongo - Mirlitón - Pandero.</p> <p>Cordófonos: Elasticófono - Arco musical.</p> <p>Aerófonos: Flauta de pan - Trompeta</p> <p>Idiófonos: Tejoletas - Huevos maracas - Palo de lluvia - Claves - Carrillón de tapaderas - Campanas tubulares - Sekeré.</p> <p>* En la página 117, se facilita un esquema lineal con sugerencias de instrumentos musicales por periodo.</p> |

| Lectura Rítmica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>“Se hace uso del pulso, acento, ritmo, <i>ostinato</i> o motivos rítmicos...” Pág. 83</p> <p>“Se crea ritmo y acompañamiento para refranes... Se trabaja la pregunta-respuesta y se ejecutan ejercicios con espacio para la improvisación”. Pág. 83</p> <p>“Se crea notación gráfica..Se realizan ensambles rítmicos...” Pág. 84</p> <p>“El proceso de composición incorporará ritmo”... Pág. 85</p> | <p>Esta unidad destaca fuertemente el trabajo rítmico - melódico.</p> <p>*Adicional a estas figuras musicales, el docente puede avanzar o complementar con juegos lúdicos que contengan duración, corporalidad o un método afín al aprendizaje o avance de este contenido.</p> <p>* En la página 118, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura rítmico por periodo.</p> |

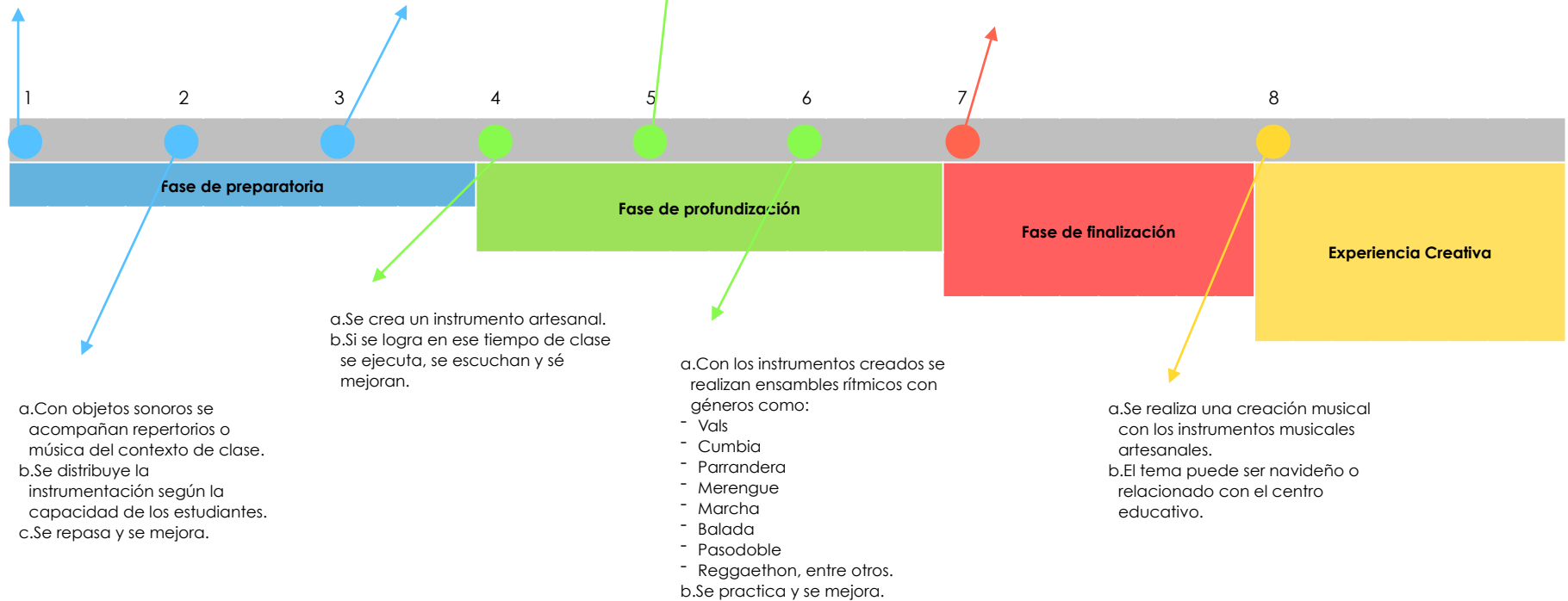
| Lectura Melódica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Do - Re - Mi - fa - Sol - La - Si - Do8</p> | <p>“Se hace uso del pulso, acento, ritmo, <i>ostinato</i> o motivos rítmicos y melódicos”. Pág. 83</p> <p>“Uso de esta instrumentación para acompañar pistas o ejecuciones, con rango melódico accesible y sencillo (se puede salir de la pentafonía).” Pág. 84.</p> <p>“...usos y formas de la melodía de las canciones de su repertorio y otras músicas cercanas... melodía (cuando aplique, por ejemplo instrumentos que produzcan al menos dos alturas diferentes, o con él canto). ”Pág. 85</p> | <p>Esta unidad destaca fuertemente el trabajo rítmico - melódico.</p> <p>*Adicional a estas notas musicales, el docente puede avanzar o complementar con juegos lúdicos que contengan duración, corporalidad o un método afín al aprendizaje o avance de este contenido.</p> <p>* En la página 119, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura melódica por periodo.</p> |

- a. Se explora en clase instrumentos u objetos sonoros de cuerda - percusión - viento.
- b. Se experimenta y se extraen conclusiones relación tamaño, altura sonido, uso de cajas, resonancia, etc.
- c. Se visualizan instrumentos artesanales.
- d. Se plantea hacer de 1 a 3 prototipos a lo largo de la unidad.

- a. Se crea ritmos y acompañamientos a:
 - refranes
 - Adivinanzas
 - Bombas
 - Frases de canciones.
- b. Se da énfasis al trabajo rítmico.
- c. Se trabaja pregunta - respuesta.

- a. Se crea una notación sencilla.
- b. Se usa el instrumento para acompañar canciones de melodías sencillas.

- a. Se trabaja la forma musical del texto (rima, verso, estrofas).
- b. Además el mensaje, acompañado de uso de formas de la melodía.
- c. Se escuchan propuestas musicales para crear música a un texto.
- d. Se crea una pequeña canción colectiva con un mensaje positivo.



| | | | | | |
|---------------|-----------|-----------------|----------|-----------------|----------------|
| Grado: | 3° | Periodo: | I | Páginas: | 88 - 95 |
|---------------|-----------|-----------------|----------|-----------------|----------------|


| Himnos | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Himno Nacional (completo) ❖ Himno a la Escuela (completo) ❖ Himno Patriótico a Juan Santamaría (dividido: 1° y 2° estrofa) <p>Efemérides del periodo:</p> <p>Marzo:</p> <p>08 Día Internacional de la mujer. 20 Batalla de Santa Rosa. 22 Día mundial del agua.</p> <p>Abril:</p> <p>11 Día de Juan Santamaría. 19 Día del aborigen costarricense. 20 Día del Rock nacional. 23 Día del libro.</p> | <p>“Es propio, de la presente unidad, el estudio del Himno Nacional de Costa Rica, Himno a la Escuela, Marcha Patriótica Santa Rosa, Himno Patriótico a Juan Santamaría (I y II estrofas). Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores”. Pág. 93</p> <p>“Durante el desarrollo de la unidad se sugiere incluir canciones infantiles que respondan a los intereses, contexto, desarrollo vocal y a la aplicación de los contenidos aprendidos por el estudiantado”. Pág. 93</p> | <p>Él o la docente del tener cuidado a la hora de prever el aprendizaje de las canciones tanto patrias como infantiles, dada la cercanía de las fechas patrias. Se recomienda aprender las canciones con un mínimo de tres semanas de antelación a la fecha patria dispuesta.</p> <p>Como anexo por parte del docente se puede agregar el canto patrio: *“La guaría morada”.</p> <p>* En la página 113 y 114, se facilita un esquema lineal con sugerencias de canciones para cantar en cada efemérides del periodo.</p> |

| Música solicitada | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Música acorde al uso de la flauta dulce</p> | <p>“Se realizan audiciones de músicas interpretadas en esos instrumentos, que la o el docente ha preparado previamente.”. Pág. 90.</p> <p>“se introducen otras gradualmente, practicándolas con repertorio sencillo y atractivo (temas de películas y series televisivas, canciones populares, entre otros)...” Pág. 92</p> <p>“Durante el desarrollo de la unidad se sugiere incluir canciones infantiles que respondan a los intereses, contexto, desarrollo vocal y a la aplicación de los contenidos aprendidos por el estudiantado”. Pág. 93</p> | <p>Se da énfasis en el estudio de la flauta dulce, por lo cual es conveniente agregar un repertorio sencillo técnicamente y de desarrollo gradual para un mejor proceso del instrumento.</p> <p>* En la pág. 121, se facilita un esquema lineal con sugerencias con canciones sencillas para trabajar la flauta dulce.</p> |

| Compositores Nacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(Los Talolingas)</p> <p>Roberto Gutiérrez .</p> <p>Carlos López.</p> | <p>*Los Talolingas no se encuentran explícitamente en el programa.</p> <p>“Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores”. Pág. 93.</p> | <p>Se le da énfasis al canto “La Guaría Morada”.</p> <p>* En la página 115, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores nacionales por periodo.</p> |

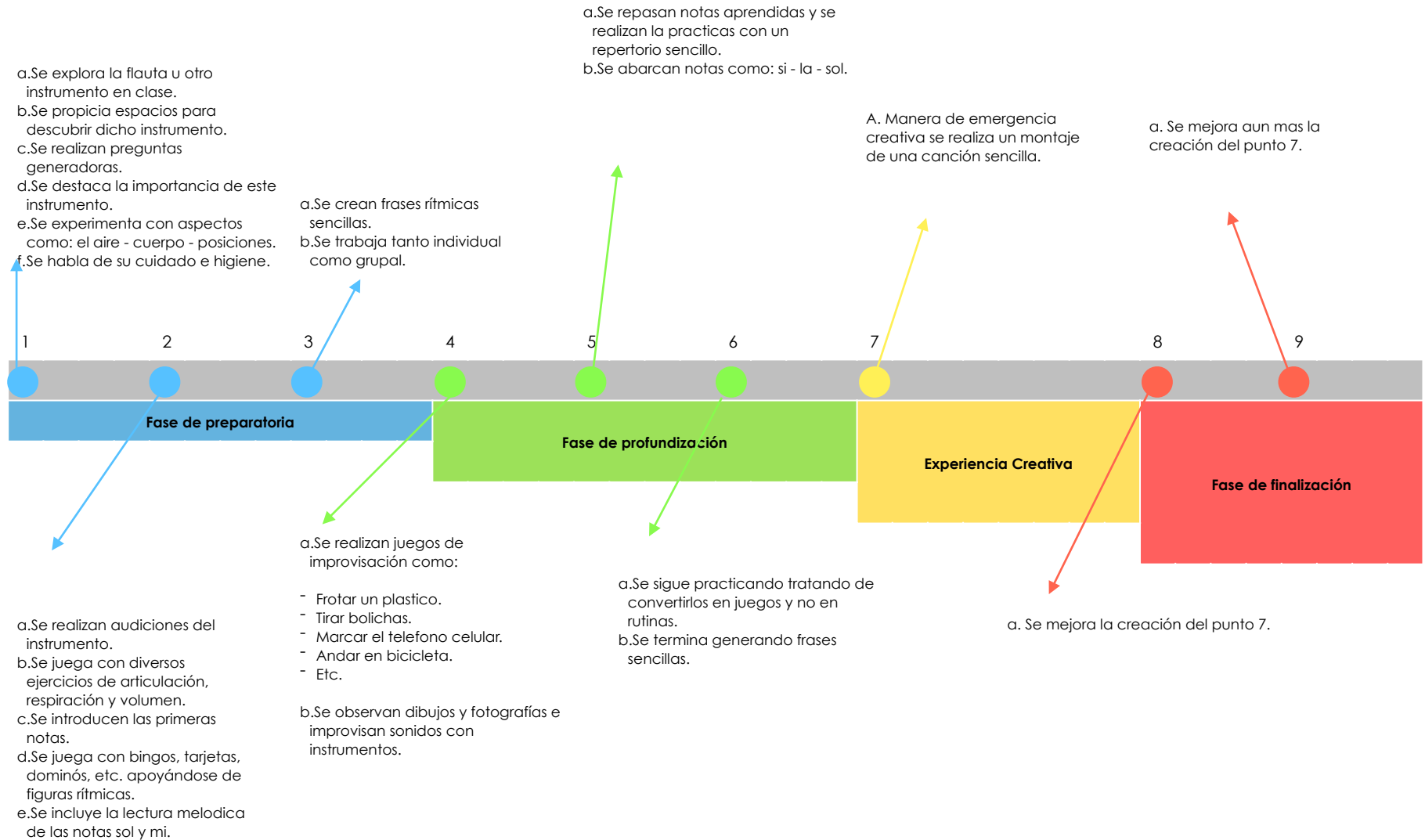
| Compositores Internacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ludwig Van Beethoven | El contenido no se encuentra <u>directamente</u> relacionado en la unidad. | <ul style="list-style-type: none"> ● Sinfonía Número 9 - Oda a la alegría (1824). ● FUR ELISE (1867) ● Claro de luna1802). ● La gran fuga(1826). <p>* En la página 116, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores internacionales por periodo.</p> |

| Instrumentos Musicales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Familia de Flautas dulces: | <p>“Se explora la flauta dulce u otros instrumentos melódicos disponibles y se propicia...” Pág. 89</p> <p>“Con instrumentos de percusión corporal disponibles, la voz y el cuerpo...” Pág. 90</p> <p>“Utilizando los instrumentos musicales disponibles...” Pág. 91</p> <p>“Se repasan las notas conocidas en la flauta dulce o instrumento melódico disponible “ ... “Se acompañan las piezas con instrumentos de percusión disponibles u otros instrumentos mas complejos.” pág. 92.</p> | <p>Piccolino - Exilent - Sopranino - Soprano - Contralto - Tenor - Bajo - Gran Bajo - Contrabajo - Subcontrabajo - Subsubcontrabajo.</p> <p>* En la página 117, se facilita un esquema lineal con sugerencias de instrumentos musicales por periodo.</p> |

| Lectura Rítmica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>“...de juego por medio de bingos, tarjetas relámpago, dominó, fichas u otros, se practican las figuras rítmicas: negra, par de corcheas y silencio de negra, y la posibilidad de agruparlas en compases, para facilitar la lectura”. Pág. 90</p> <p>“Se generan espacios para la creación individual de frases rítmicas sencillas”Pág. 91</p> <p>“...así como en ejercicios rítmicos con figuras de negra, dos de corcheas, redonda, blanca y silencio de negra”. Pág. 92.</p> | <p>Se destaca el trabajo rítmico - melódico en el uso de la flauta dulce.</p> <p>*Adicional a estas figuras musicales, el docente puede avanzar o complementar con juegos lúdicos que contengan duración, corporalidad o un método afín al aprendizaje o avance de este contenido.</p> <p>* En la página 118, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura rítmico por periodo.</p> |

| Lectura Melódica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sol - Mi (pentagrama)</p> | <p>“Se introducen y ejecutan las notas Sol 5, La 5 y Si 5. Se representan las notas de forma paralela en escritura textual y notación tradicional (pentagrama)”. Pág. 90</p> <p>“Además, se incluye la lectura y entonación de las notas Mi y Sol (primera y segunda líneas del pentagrama) y posteriormente la nota La (segundo espacio), la clave de Sol, pentagrama, líneas de compás y final”. Pág. 90</p> <p>“abarcando al menos el registro desde el Re 5 al Fa 6 en notación textual y tradicional...” Pág. 92</p> | <p>Se introducen y ejecutan las notas Sol 5, La 5 y Si 5. Se representan las notas de forma paralela en escritura textual y notación tradicional (pentagrama).</p> <p>* Existe un poco de incongruencia entre las notas de estudio en flauta y el pentagrama.</p> <p>En la página 119, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura melódica por periodo.</p> |

| Flauta dulce | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Si - La - Sol | <p>“Se explora la flauta dulce u otros instrumentos melódicos disponibles”... Pág. 89.</p> <p>“Se destaca la importancia de considerarlo como un instrumento muy valioso y útil, una posesión que va a proporcionar muchas satisfacciones...” Pág. 90</p> <p>“Se introducen y ejecutan las notas Sol 5, La 5 y Si 5.” Pág. 90</p> <p>“Se repasan las notas conocidas en la flauta dulce...abarcando al menos el registro desde el Re 5 al Fa 6” Pág. 92</p> | <p>Esta unidad es la base para el estudio de la flauta dulce, aunque el programa presenta incongruencias en el estudio de la notación musical, él o la docente debe ser cuidadoso en cómo en posteriores unidades abarcará su uso.</p> <p>* En la página 120, se facilita un esquema lineal con sugerencias de la flauta por periodo.</p> |



| | | | | | |
|--------|----|----------|----|----------|---------|
| Grado: | 3° | Periodo: | II | Páginas: | 88 - 95 |
|--------|----|----------|----|----------|---------|


| Himnos | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Himno al árbol. (1°,2°,3°,4° estrofa) ❖ Himno La anexión de Guanacaste. ❖ A la bandera de Costa Rica. ❖ Patriótica Costarricense. <p>Mayo: 1 Día Internacional de los Trabajadores. 7 Día Nacional del Calypso Costarricense 15 Día del agricultor. 31 Día del compositor Costarricense.</p> <p>Junio: 11 Día de la creación de la música del Himno Nacional. 15 Día del Árbol. 21 Día Internacional de la música.</p> <p>Julio: 25 Día de la anexión de Guanacaste.</p> <p>Agosto: 15 Día de la madre. 20 Día del artista Costarricense. 31 Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense.</p> | <p>“Es propio, de la presente unidad, el estudio del Himno al Árbol de la primera a la cuarta estrofa), Himno La Anexión de Guanacaste, A la Bandera de Costa Rica y de la Patriótica Costarricense. Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores.” Pág. 99</p> <p>“Durante el desarrollo de la unidad se sugiere incluir canciones infantiles que respondan a los intereses, al contexto, al desarrollo vocal y a la aplicación de los contenidos aprendidos por las y los estudiantes.” Pág. 99</p> | <p>Él o la docente del tener cuidado a la hora de prever el aprendizaje de las canciones tanto patrias como infantiles, dada la cercanía de las fechas patrias. Se recomienda aprender las canciones con un mínimo de tres semanas de antelación a la fecha patria dispuesta.</p> <p>Como anexo por parte del docente se puede agregar el canto patrio: * “El burro de E´Chilo.”.</p> <p>* En la página 113 y 114, se facilita un esquema lineal con sugerencias de canciones para cantar en cada efemérides del periodo.</p> |

| Música solicitada | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Música global</p> <p>Música continental</p> <p>Musica de CentroAmerica</p> <p>Música Nacional</p> | <p>“se realizan audiciones de paisajes sonoros naturales, rurales y urbanos..”. Pág. 97</p> <p>“Aportando ideas, se explora y confecciona un banco de sonidos con instrumentos musicales y objetos disponibles...” Pág. 98.</p> <p>“Se escuchan músicas del mundo, por ejemplo, música china, africana, árabe, entre otras.” Pág. 98.</p> <p>“Con base en la música del mundo, anteriormente seleccionada..” Pág. 98</p> | <p>Se da énfasis a la audición de sonidos propios del paisaje sonoro primero de forma general y luego ampliando lo a poblaciones de densidad mayor y de cierto reconocimiento y constante con nuestro país.</p> <p>* En la pág. 121, se facilita un esquema lineal con sugerencias con canciones sencillas para trabajar la flauta dulce.</p> |

| Compositores Nacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>José Ramírez Saizar</p> | <p>“Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores.” Pág.100</p> | <p>Se le da énfasis “Himno a la anexión de Guanacaste”.</p> <p>* En la página 115, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores nacionales por periodo.</p> |

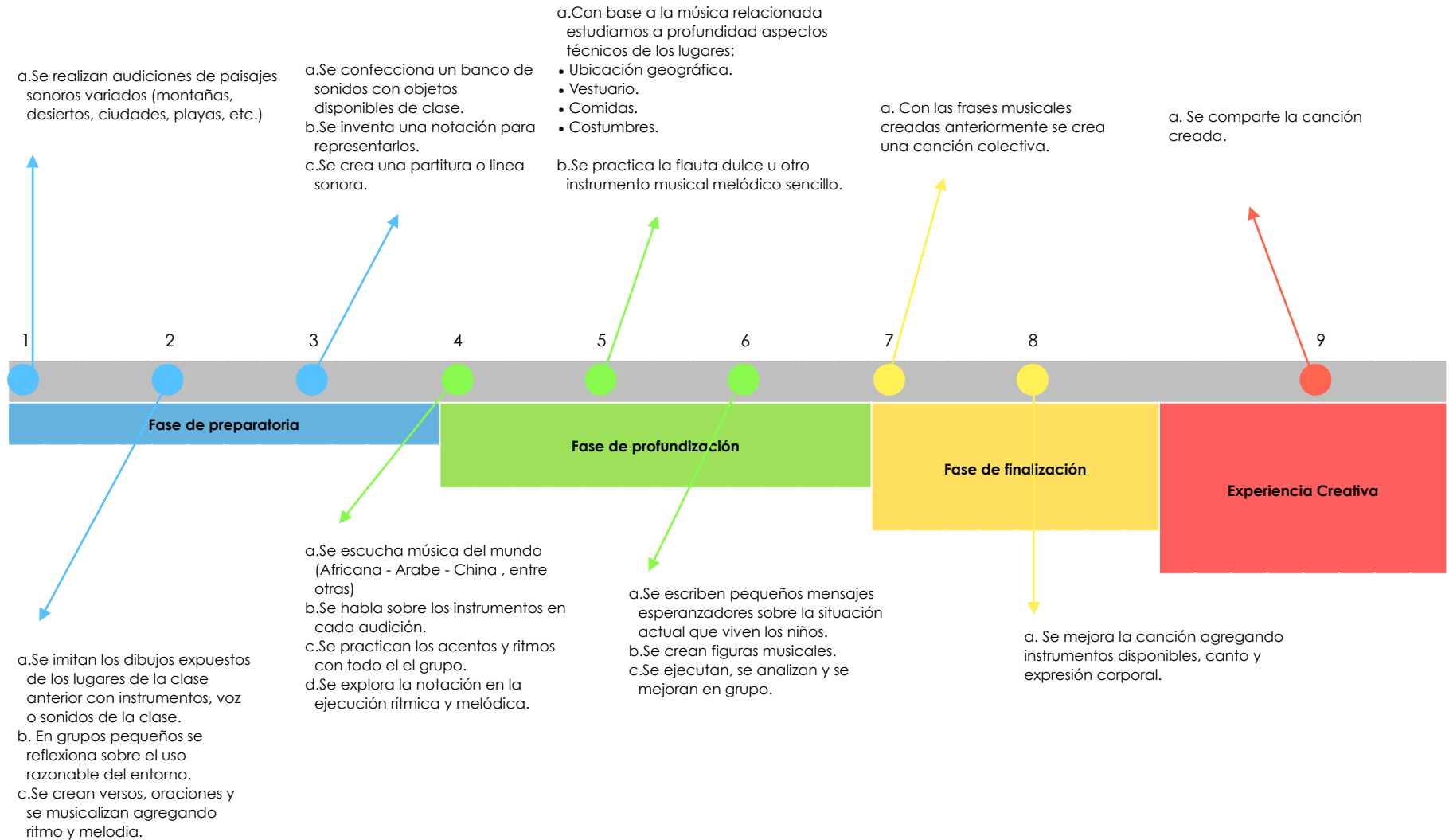
| Compositores Internacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wolfgang A. Mozart | El contenido no se encuentra <u>directamente</u> relacionado en la unidad. | <ul style="list-style-type: none"> ● Las bodas de Fígaro. ● La Flauta mágica. ● Sinfonía número 40, en sol menor. ● Misa de Réquiem, en re menor. <p>* En la página 116, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores internacionales por periodo.</p> |

| Instrumentos Musicales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Instrumentos de los cinco continentes:</p> | <p>“utilizando la voz, instrumentos disponibles y otros objetos sonoros, de manera improvisada.” Pág. 97</p> <p>“Aportando ideas, se explora y confecciona un banco de sonidos con instrumentos musicales y objetos disponibles y su posible uso” Pág. 98</p> <p>“A partir del interés mostrado, se comenta acerca de los instrumentos y otras características de las músicas escuchadas. Utilizando instrumentos disponibles, en pares y subgrupos, se acompañan dichas pistas musicales de forma improvisada”. Pág. 98</p> <p>“...los instrumentos musicales que utilizan, uso y cualidades de su música.” Pág. 99</p> <p>“la ejecución de los instrumentos musicales disponibles, el canto y la expresión corporal”. Pág. 99</p> | <p>Europa: Arpa Celtica - Gaita - Castañuelas - Trompa Alpina - Mandolina - Balalaika - Bouzoukis</p> <p>Africa: Marimba Africana (Balafón) - Tambor tam tam - Sanza - Lira (nyatiti)</p> <p>Países Arabes: Saz (Tambura) - Rebab - Djembe - Darbuka</p> <p>Oceania: Ukelele - Didjeridu</p> <p>Norte de America: Banjo</p> <p>Sur de America: Palo de Lluvia - Charango - Quena - Flauta de pan - Bandoneon</p> <p>Caribe: Claves - Güiro - Bongos - Congas - Steeldrum</p> <p>Asia: Gong - Gamelan - Koto - Shamisen - Sitar.</p> <p>* En la página 117, se facilita un esquema lineal con sugerencias de instrumentos musicales por periodo.</p> |

| Lectura Rítmica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>“Se identifican y practican los acentos y ritmos. Con todo el grupo, se explora la notación y ejecución de algunos elementos rítmicos y melódicos de la música estudiada, dando espacio a las y los estudiantes, para dirigir compases, frases, o partes de ellas.” Pág. 98</p> <p>“Estos mensajes se utilizan como insumo en la creación de frases musicales que incorporan lo estudiado en unidades y fases anteriores en relación con el ritmo, acentos, ejecución instrumental y notación.” Pág. 99</p> | <p>Contenidos relacionados de manera intrínseca: ritmo, intensidad.</p> <p>*Adicional a estas figuras musicales, el docente puede avanzar o complementar con juegos lúdicos que contengan duración, corporalidad o un método afín al aprendizaje o avance de este contenido.</p> <p>* En la página 118, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura rítmico por periodo.</p> |

| Lectura Melódica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Do - Re - Mi - Fa -Sol - La - Si - Do8</p> | <p>“para ser musicalizados, agregando ritmo y melodía, de forma sencilla y se comparten con todo el grupo.” Pág. 97</p> <p>“...melódicos de la música estudiada, dando espacio a las y los estudiantes, para dirigir compases, frases, o partes de ellas.” Pág. 98</p> <p>“Estos mensajes se utilizan como insumo en la creación de frases musicales que incorporan lo estudiado en unidades y fases anteriores en relación con el ritmo, acentos, ejecución instrumental y notación.” Pág. 99</p> | <p>Se musicaliza mucho los versos y frases como una manera de interpretarse melódicamente en clase.</p> <p>Se recomienda al docente a usar en escalonamiento cada nota musical dentro de las canciones creadas en clase.</p> <p>* En la página 119, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura melódica por periodo.</p> |

| Flauta dulce | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sol - Mi - Fa - La - Re - Do8 - Re8 | <p>“Se practica con la flauta dulce, o instrumento melódico disponible, alguna pieza sencilla o fragmento, de dicha región. Se amplía el registro practicado en la flauta dulce, abarcando del Re 5 al Re 6.” Pág. 99</p> | <p>Se sigue trabajando dando le un poco menos de prioridad al uso de la flauta dulce.</p> <p>Aunque se agregan más notas al rango de la flauta, el docente deberá tener mucho cuidado que el estudiante vaya aprendiendo correctamente cada nota.</p> <p>* En la página 120, se facilita un esquema lineal con sugerencias de la flauta por periodo.</p> |



| | | | | | |
|---------------|-----------|-----------------|------------|-----------------|------------------|
| Grado: | 3° | Periodo: | III | Páginas: | 102 - 115 |
|---------------|-----------|-----------------|------------|-----------------|------------------|


| Himnos | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>❖ 14 de setiembre - Diana al 15. Diana al 15 de Setiembre (completo)</p> <p>❖ 15 de setiembre - Día de la independencia. Himno Patriótico al 15 de Setiembre (dividido)</p> <p>Efemérides del periodo:</p> <p>Setiembre: 9 Día de la niñez y la adolescencia. 14 Diana al 15 de setiembre. 15 Día de la independencia Costarricense.</p> <p>Octubre: 1 Día del Adulto Mayor. 12 Día de las culturas. 31 Día de las mascaradas tradicional Costarricense.</p> <p>Noviembre: 22 Día del músico Costarricense. 30 Día Nacional de la Marimba Costarricense.</p> <p>Diciembre: 1 Aniversario Abolición del Ejército. 24 Fiestas navideñas.</p> | <p>"Es propio, de la presente unidad, el estudio del Himno Patriótico al 15 de Setiembre y otros cantos relacionados con temas como el encuentro de culturas, diversidad, inclusión, y otros tradicionales de la época navideña. Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores." Pág. 108"</p> <p>"Durante el desarrollo de la unidad se sugiere incluir canciones infantiles que respondan a los intereses, al contexto, al desarrollo vocal y a la aplicación de los contenidos aprendidos por el estudiantado." Pág. 108.</p> | <p>Él o la docente del tener cuidado a la hora de prever el aprendizaje de las canciones tanto patrias como infantiles, dada la cercanía de las fechas patrias. Se recomienda aprender las canciones con un mínimo de tres semanas de antelación a la fecha patria dispuesta.</p> <p>* En la página 113 y 114, se facilita un esquema lineal con sugerencias de canciones para cantar en cada efemérides del periodo.</p> |

| Música solicitada | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>División de la Música Costarricense por zonas geográficas.</p> | <p>“...cultura tradicional y popular de Costa Rica...” Pág.103</p> <p>“Se escuchan músicas de estos contextos comentando...” Pág.103</p> <p>“escucha de distintas músicas costarricenses...” Pág. 104</p> <p>“Por medio de audiciones de paisajes sonoros de diferentes lugares y tradiciones...” Pág. 104 - 105</p> <p>“Se retoman las audiciones de música costarricense...” Pág. 105</p> <p>“...pequeñas audiciones de música indígena...” Pág. 106</p> | <p>En esta unidad se da mucho énfasis a la música costarricense en diferentes zonas geográficas del mismo.</p> <p>En la página 44 de este libro, se encuentra una sesión agregada llamada “Baile” que dimensiona las danzas y coreografías costarricenses en estudio según el programa.</p> <p>* En la pág. 121, se facilita un esquema lineal con sugerencias con canciones sencillas para trabajar la flauta dulce.</p> |

| Compositores Nacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>José Campabadal</p> | <p>“Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores.” Pág. 108.</p> | <p>Se le da énfasis “Himno al 15 de septiembre.</p> <p>También “Brisas de Mayo”, “El columpio”, “El limosnero”, “A media noche”, “Amor jurado en Troya”, “La desposada”, “Ana María” y “Amaya”; esto como referencia del autor.</p> <p>* En la página 115, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores nacionales por periodo.</p> |

| Compositores Internacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Johann S. Bach | El contenido no se encuentra <u>directamente</u> relacionado en la unidad. | <ul style="list-style-type: none"> ● Conciertos de Brandeburgo. ● Tocata y Fuga en re menor. ● Suites para violonchelo solo. ● El arte de la fuga. ● Pasión según san Mateo. Conciertos de Brandeburgo. <p>* En la página 116, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores internacionales por periodo.</p> |

| Instrumentos Musicales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Zonas de Costa Rica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Afrocaribe. ▶ Guanacaste. ▶ Zona Norte. ▶ Zonas indígenas. ▶ Puntarenas. ▶ Zona Sur y Valle Central (San José, Alajuela, Cartago y Heredia). | <p>“Audición musical de ensambles instrumentales de distintas regiones, períodos y culturas de Costa Rica.” Pág. 102</p> <p>“ puede entonces, desglosarse específicamente, ampliarse o modificarse la siguiente clasificación: Afrocaribe, Guanacaste, Zona Norte, Zonas indígenas, Puntarenas, Zona Sur y Valle Central (San José, Alajuela, Cartago y Heredia).” Pág. 103</p> <p>“Se abre espacio para acompañar con instrumentos de percusión disponibles, algunas de las audiciones..” Pág. 104</p> <p>“presentan distintos tipos de agrupaciones musicales de la tradición costarricense (cimarrona, calipso, marimba, agrupaciones indígenas, conjunto, banda de concierto, entre otras), destacando su conformación instrumental...” Pág. 104</p> <p>“Para ello, se realizan ejercicios de lectura en grupo, con la utilización de instrumentos de percusión disponibles, el cuerpo y la voz. “ Pág. 106</p> <p>“se destaca el uso del pulso, se sugiere que realicen contrastes de intensidad y se asigna una distribución de instrumentos que incluya uno melódico y al menos dos de percusión.” Pág. 106</p> | <p>A. Afrocaribeña: El bajo de cajón / El ukelele / El sheky-sheky / Las maracas / La guitarra / Tambores / Bongoes / Tumbas / Cencerro.</p> <p><u>Zona Pacífica</u> (Guanacaste - Puntarenas) Marimba / Quijongo / Maracas / La quijada de Burro / Bajo eléctrico.</p> <p>Zona Central y Zona Sur: Acordeón / El bajo eléctrico / Trompeta / Saxofón / Timbales / Batería</p> <p>B. Agrupaciones: Cimarrona. Calipso. Marimba. Agrupaciones Indigenas. Conjunto. Banda de concierto.</p> <p>* En la página 117, se facilita un esquema lineal con sugerencias de instrumentos musicales por periodo.</p> |

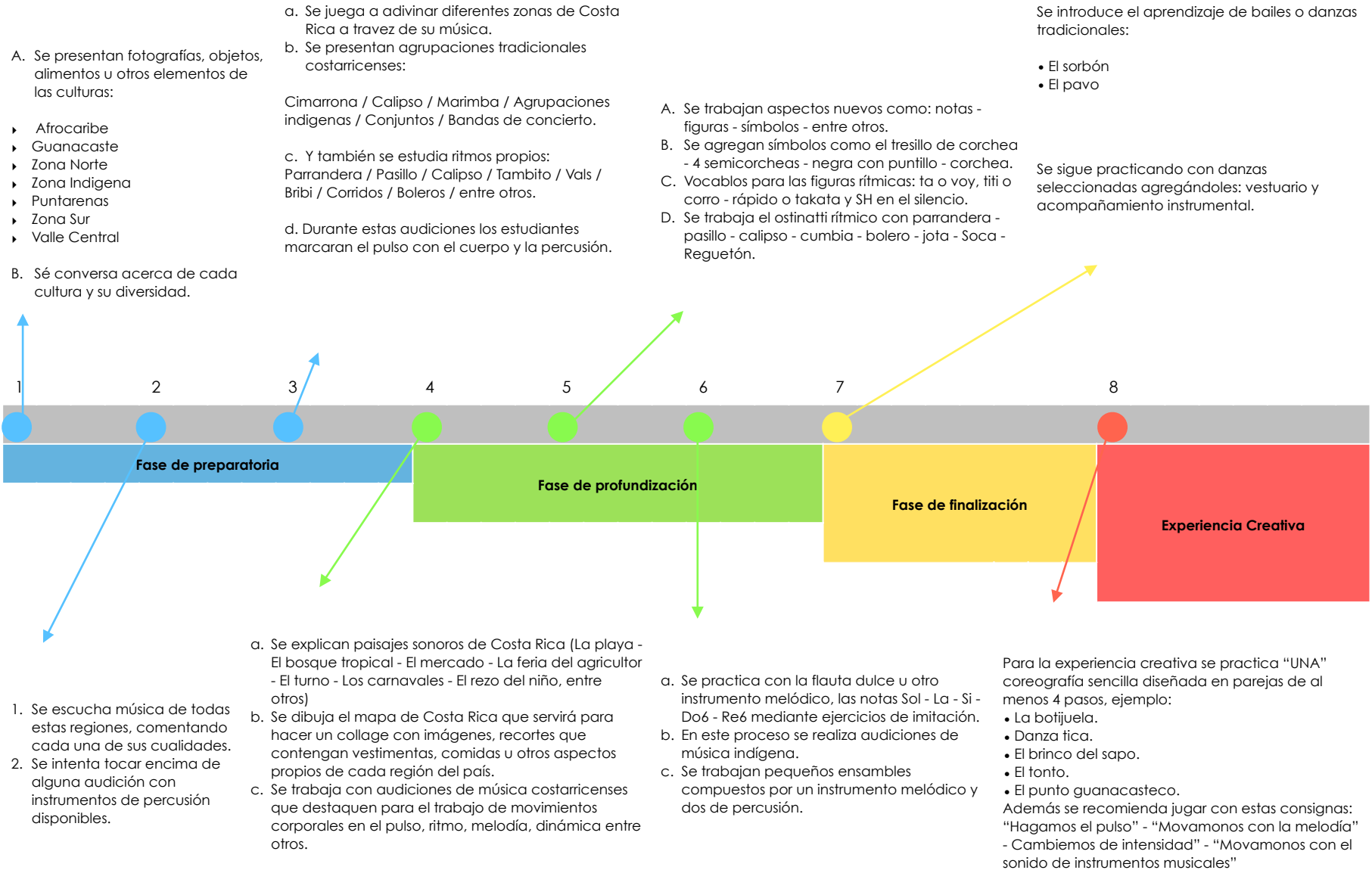
| Lectura Rítmica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>“...Por ejemplo, si se está acompañando un pasillo, el ostinato puede estar formado por corchea, negra, corchea y negra en métrica de 3/4.” Pág. 104</p> <p>“ritmos característicos (parrandera, pasillo, calipso, tambito, vals, música bribri o de otras poblaciones indígenas costarricenses; corrido, bolero, entre otros)...” Pág. 104</p> <p>“Es importante asignar palabras o sílabas a cada figura rítmica estudiada, con el fin de facilitar su ejecución e interiorización. Por ejemplo, a la negra se le asigna la sílaba “ta” o la palabra “voy”, al par de micorcheas “titi” o “corro”, al tresillo “rá-pi-do”, al silencio de negra un gesto de silencio (dedo índice verticalmente tapando la boca) y de esta manera, con el resto de ritmos. Se ejecutan y posteriormente se escriben, algunos ostinati rítmicos para acompañar ritmos costarricenses como la parrandera (con tresillo de corcheas y par de corcheas en 2/4), pasillo (corchea, negra, corchea, negra en 3/4), calipso (semicorchea, corchea, semicorchea, dos semicorcheas y una corchea en 2/4) y otros ritmos como cumbia (blanca y par dos negras, en compás partido), bolero (corchea, par de semicorcheas, tres pares de corcheas), jota (similar al vals), socca o reguetón (corchea con puntillo, semicorchea y par de corcheas), entre otros.” Pág.106</p> | <p>Se trabaja mucho ritmos sencillos con ostinatos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parrandera. • Pasillo. • Calipso. • Tambito. • Vals. • Corrido. • Bolero. <p>* En la página 118, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura rítmico por periodo.</p> |

| Lectura Melódica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Se puede trabajar en el modo pentatónico:</p> <p>Mi - Sol - La - Do8 - Re8</p> | <p>“Luego de repasar los aprendizajes de lectoescritura musical de la primera unidad, se incluyen progresivamente, nuevos elementos (notas, figuras, otros símbolos)”.</p> <p>“En cuanto a melodía, con la flauta u otro instrumento melódico disponible, se practica con todo el grupo, un modo pentatónico, con las notas Mi 5, Sol 5, La 5, Do 6 y Re 6, mediante ejercicios de imitación que incluyan la mayor cantidad de combinaciones viables.” Página 106</p> | <p>Se puede trabajar el modo pentatónico.</p> <p>* En la página 119, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura melódica por periodo.</p> |

| Flauta dulce | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Se estudia la nota Do Grave.</p> | <p>“En cuanto a melodía, con la flauta u otro instrumento melódico disponible, se practica con todo el grupo, un modo pentatónico, con las notas Mi 5, Sol 5, La 5, Do 6 y Re 6, mediante ejercicios de imitación que incluyan la mayor cantidad de combinaciones viables.” Página 106</p> | <p>Se puede trabajar el modo pentatónico y la introducción de la nota Do.</p> <p>* En la página 120, se facilita un esquema lineal con sugerencias de la flauta por periodo.</p> |

| Bailes | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>El estudio de Danzas Costarricenses: El Sorbón / El Pavo.</p> <p>Coreografías Costarricenses: La Botijuela / Danza Tica / El brinco del sapo / El Torito / El punto Guanacasteco / El Cambute.</p> | <p>“Por ejemplo, en círculo, caminan el pulso y lo palmean. La intensidad la representan con movimientos grandes del cuerpo si son sonidos fuertes, o con movimientos pequeños si son sonidos suaves.” Pág. 105</p> <p>“Se introduce el aprendizaje y práctica de algunos bailes o danzas tradicionales de diversas regiones y culturas costarricenses. Para este fin, se sugiere iniciar con la danza indígena “Sorbón”...</p> | <p>Previamente en la página 105, se practica el movimiento y el pulso. Dando paso a que en las páginas 107 y 108, se hable ampliamente en los puntos 7,8 y 9 de los diferentes cantos y bailes costarricenses.</p> |

Trabajo de cada semana según el periodo

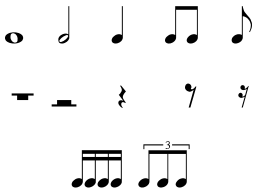


| | | | | | |
|---------------|-----------|-----------------|----------|-----------------|------------------|
| Grado: | 4° | Periodo: | I | Páginas: | 117 - 126 |
|---------------|-----------|-----------------|----------|-----------------|------------------|

| Himnos | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Himno Nacional. ❖ Himno a la Escuela. ❖ Marcha Patriótica a Santa Rosa ❖ Himno Patriótico a Juan Santamaría. (Completo) ❖ Himno al libro. (Completo). <p>Efemérides del periodo:</p> <p>Marzo:</p> <p>08 Día Internacional de la mujer. 20 Batalla de Santa Rosa. 22 Día mundial del agua.</p> <p>Abril:</p> <p>11 Día de Juan Santamaría. 19 Día del aborigen costarricense. 20 Día del Rock nacional. 23 Día del libro.</p> | <p>“Es propio, de la presente unidad, el estudio del Himno Nacional, Himno a la Escuela, Marcha Patriótica Santa Rosa e Himno Patriótico a Juan Santamaría (todo), así como también el Himno al libro. Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores.” Pág. 123 - 124.</p> | <p>Él o la docente del tener cuidado a la hora de prever el aprendizaje de las canciones tanto patrias como infantiles, dada la cercanía de las fechas patrias. Se recomienda aprender las canciones con un mínimo de tres semanas de antelación a la fecha patria dispuesta.</p> <p>* En la página 113 y 114, se facilita un esquema lineal con sugerencias de canciones para cantar en cada efemérides del periodo.</p> |

| Música Solicitada | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Música Tradicional Popular</p> <p>Música Popular Comercial</p> | <p>“Se escuchan fragmentos de distintos ejemplos de música tradicional popular y popular comercial.” Pág. 118.</p> <p>“De pie y con los ojos cerrados, se escucha música instrumental”. Pág. 119</p> <p>“... prepare previamente algunas audiciones de música popular...” Pág. 120</p> <p>“A lo largo de la unidad, se trabajan piezas musicales de contexto popular comercial o popular tradicional...que relaten historias o se refieran a personajes”. Pág.121</p> | <p>En esta unidad es especialmente apropiado adentrarse en la música popular tradicional y música popular comercial, en los medios de comunicación masiva.</p> <p>Ejemplos: Musica Popular Tradicional: Abril (Malpaís) / Gira el mundo (Percance) / Etc. Musica Popular Comercial: Las Mañanitas / Etc.</p> <p>* En la pág. 121, se facilita un esquema lineal con sugerencias con canciones sencillas para trabajar la flauta dulce.</p> |

| Compositores Nacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Mario Chacón Segura</p> | <p>“Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores.” Pág. 124.</p> | <p>Se le da énfasis al canto: Caballito Nicoyano.</p> <p>Entre las que compuso se destacan: su bolero “Boca de sangre” y las típicas: “Así es mi tierra”, “Mi novia bonita”, “Ticas lindas”, “Caballito nicoyano”, “Luna en Costa Rica”, “Jesús Guanacasteco”, “Calles de Santo Domingo” y “El grito sabanero”.</p> <p>* En la página 115, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores nacionales por periodo.</p> |

| Lectura Rítmica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>“...así como las figuras rítmicas estudiadas (redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas, corchea con puntillo con semicorchea, tresillos y sus respectivos silencios) y se incorporan otras de acuerdo con las características de la pieza, en la medida de lo posible.” Pág. 122.</p> <p>“Se les agrega ritmo explorando el ritmo del lenguaje”. Pág. 123.</p> | <p>* En la página 118, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura rítmico por periodo.</p> |

| Lectura Melódica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>De Re a Re8 (Se usa la notación tradicional)</p> | <p>“Se exploran los elementos musicales como: ritmo, melodía, intensidad, duración, acentos y timbre en estos ejemplos”. Pág. 122.</p> <p>“Se practica la melodía de alguna de las canciones de la clase anterior, con instrumentos melódicos disponibles. Para ello, se retoman las notas musicales (Re 5 al Re 6)...” Pág. 122.</p> <p>“Se escribe con notación tradicional y se practica”. Pág. 122.</p> | <p>* En la página 119, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura melódica por periodo.</p> |

| Flauta dulce | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>De Re a Re8 (Se usa la lectura del pentagrama) Introducción del Si Bemol</p> | <p>“A lo largo de la unidad, se trabajan piezas musicales de contexto popular comercial o popular tradicional, utilizando la flauta dulce u otro instrumento melódico disponible con acompañamiento de percusión o instrumentos armónicos disponibles (teclados, guitarras, “pianicas”, entre otros), adecuadas a las posibilidades y conocimientos previos de las y los estudiantes. Como las frases e intervalos en la música popular comercial o popular tradicional, no siempre son sencillos para ejecutar por la población estudiantil, se pueden realizar arreglos musicales o adaptaciones para las y los estudiantes. “ Pág. 121.</p> | <p>Notas musicales de Re 5 al Re 6 (Composición y ejecución de melodías con las notas musicales en estudio).</p> <p>Se encuentra de manera <u>especifica</u> en la unidad. página 118.</p> <p>Ademas se integra la nota Si bemol.</p> <p>* En la página 120, se facilita un esquema lineal con sugerencias de la flauta por periodo.</p> |

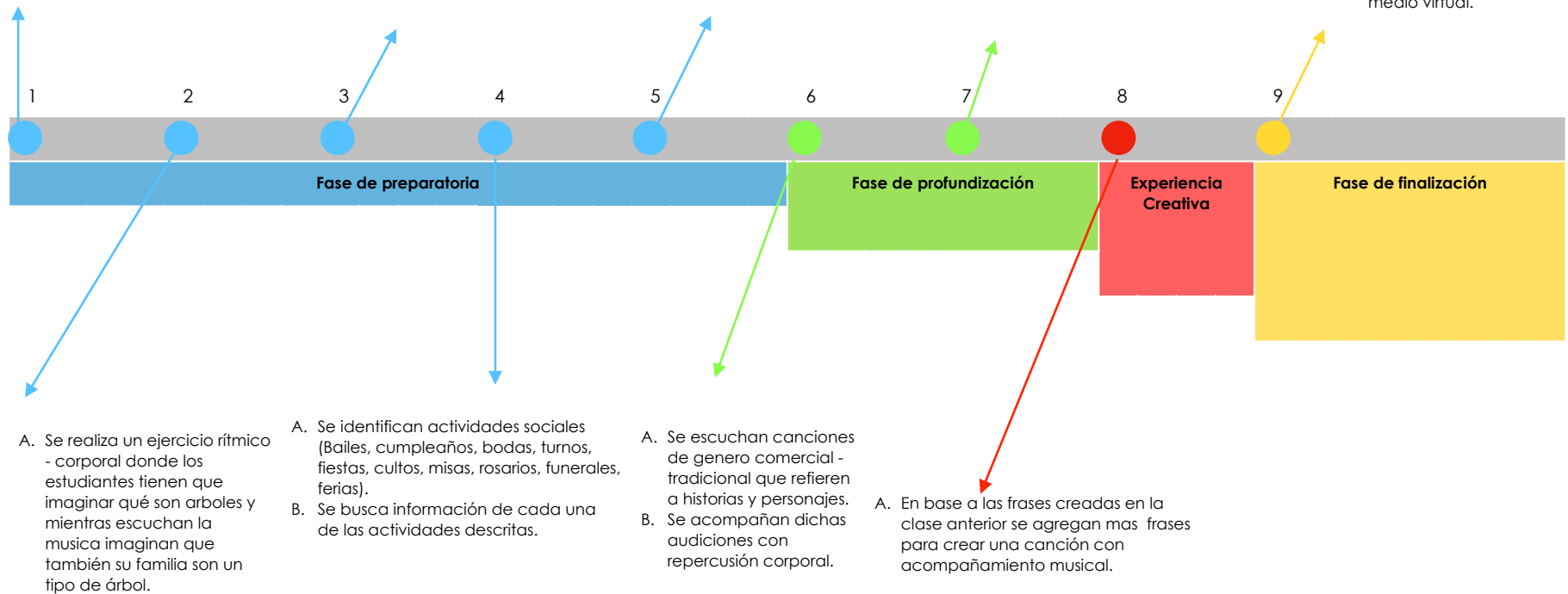
- A. Se escucha musica tradicional versus musica popular comercial, se explica elementos como ritmo , melódico, intensidad, etc. Se puede ejemplificar usando instrumentos musicales.
- B. Se realizan preguntas generadoras como:
 - Qué tipo de musica escuchamos en casa.
 - Con qué frecuencia.
 - Comparten el mismo gusto musical.
 - Que otro tipo de musica escuchan en casa.

- A. Los estudiantes desde casa pueden traer muestras de musica popular.
- B. Se representan través de mímica u otra actividad o representación.
- C. Se caracterizan elementos como ritmos, lugares de orígenes, etc.

- A. Se realiza una pequeña exposición de estas fechas sociales.
- B. Se sigue trabajando con piezas musicales de Indole popular comercial y tradicional con los instrumentos de clase.

- A. Se sigue con una canción de la clase anterior y se trabaja la parte melódica - rítmica - canto.
- B. Se experimenta con el rol de dirección.
- C. Se busca un personaje honorable de la comunidad.
- D. Se organiza para conocer los gustos musicales, costumbres, valores, culturas, cualidades.
- E. Se realiza una pequeña exposición creando frases y musicalizándolas.

- A. Se registra de manera audiovisual la composición y se comparte en algún medio virtual.

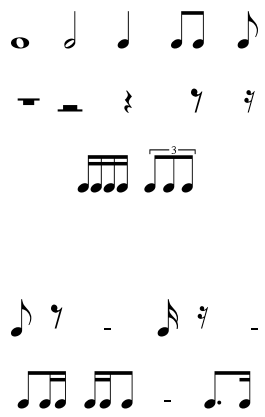


| | | | | | |
|---------------|-----------|-----------------|-----------|-----------------|------------------|
| Grado: | 4° | Periodo: | II | Páginas: | 127 - 134 |
|---------------|-----------|-----------------|-----------|-----------------|------------------|

| Himnos | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Himno a la bandera de Costa Rica. ❖ Himno a la anexión de Guanacaste. ❖ Himno al árbol. ❖ Patriótica Costarricense. <p>Mayo: 1 Día Internacional de los Trabajadores. 7 Día Nacional del Calypso Costarricense 15 Día del agricultor. 31 Día del compositor Costarricense.</p> <p>Junio: 11 Día de la creación de la música del Himno Nacional. 15 Día del Árbol. 21 Día Internacional de la música.</p> <p>Julio: 25 Día de la anexión de Guanacaste.</p> <p>Agosto: 15 Día de la madre. 20 Día del artista Costarricense. 31 Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense.</p> | <p>"Es propio, de la presente unidad, el estudio del himno A la Bandera de Costa Rica, Himno La Anexión de Guanacaste, Patriótica Costarricense e Himno al Árbol. Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores". Pág. 131</p> | <p>Él o la docente del tener cuidado a la hora de prever el aprendizaje de las canciones tanto patrias como infantiles, dada la cercanía de las fechas patrias. Se recomienda aprender las canciones con un mínimo de tres semanas de antelación a la fecha patria dispuesta.</p> <p>* En la página 113 y 114, se facilita un esquema lineal con sugerencias de canciones para cantar en cada efemérides del periodo.</p> |

| Musica Solicitada | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Música de los 5 continentes</p> <p>Música LatinoAmericana</p> <p>Música CentroAmericana</p> | <p>“...se escuchan obras musicales correspondientes a las mismas (musica de los continentes) y se observan imágenes de personas de estas culturas...Utilizando los recursos disponibles se presenta una canción...” Pág. 128 - 129.</p> <p>“Se realiza una audición dirigida, de música de América Central... Se seleccionan cantos y melodías de distintas regiones latinoamericanas. Se escuchan, ejecutan, cantan y acompañan con los instrumentos musicales disponibles.” Pág. 130.</p> | <p>* En la pág. 121, se facilita un esquema lineal con sugerencias con canciones sencillas para trabajar la flauta dulce.</p> |

| Compositores Nacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Jesús Bonilla Chavarría</p> | <p>“Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores.” Pág. 131.</p> <p>Se le da énfasis a “Luna Liberiana y Pampa”.</p> | <p>Entre sus composiciones sinfónicas se pueden destacar: Canción Triste, Nocturno N. 1, Atardecer Guanacasteco, Ave María, La danza de la ballerina y Sinfonía Coral. Entre muchas otras composiciones.</p> <p>* En la página 115, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores nacionales por periodo.</p> |

| Lectura Rítmica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>No se especifica <u>claramente</u> en la unidad.</p> | <p>Se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La creación de música de fondo. • El trabajo con notación tradicional. <p>* En la página 118, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura rítmico por periodo.</p> |

| Lectura Melódica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sol - Mi - Fa - La - Si - Do - Re - Do8 - Re8</p> | <p>“Se seleccionan cantos y melodías de distintas regiones latinoamericanas. Se escuchan, ejecutan, cantan y acompañan con los instrumentos musicales disponibles”. Pág. 130</p> <p>“Se musicaliza. Para ello se sugiere la distribución de las siguientes funciones: creación de música de fondo, musicalización de frases o fragmentos del texto, diseño, composición y ejecución del ambiente sonoro, ejecutantes, actores, bailarines, entre otras posibilidades”. Pág. 131.</p> | <p>* En la página 119, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura melódica por periodo.</p> |

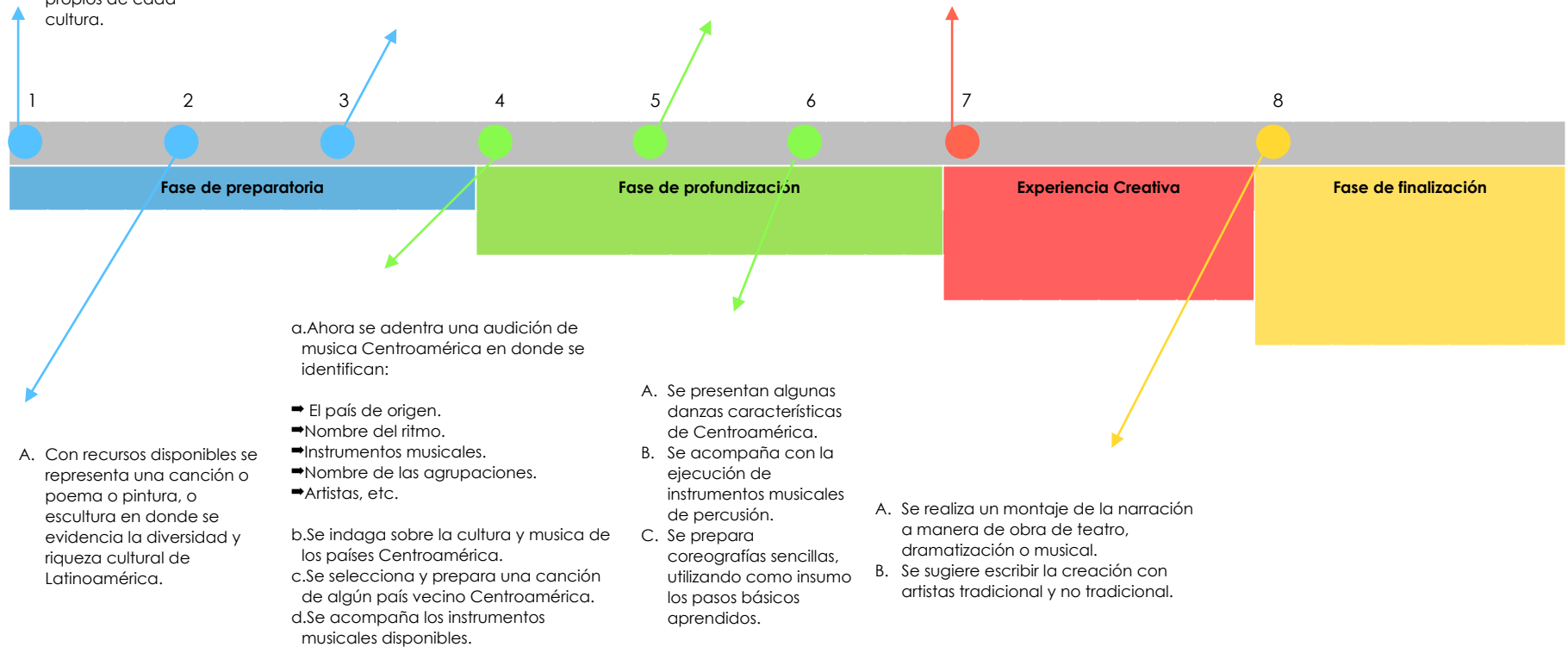
| Flauta dulce | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Re a Re8</p> <p>Agregando Mi8 y Si bemol</p> | <p><u>No</u> se encuentra de manera especifica en la unidad.</p> | <p>Se continua con la ejecución instrumental de las notas del Re 5 hasta Mi 6.</p> <p>* En la página 120, se facilita un esquema lineal con sugerencias de la flauta por periodo.</p> |

- A. Se escuchan obras musicales relacionadas con los continentes.
- B. Se invita al estudiantado a representar con expresión corporal de estas culturas.
- C. Se caracteriza con recursos como pañuelos, papel, globos, etc.; para caracterizar aspectos propios de cada cultura.

- A. El docente distribuye cuentos, leyenda, historias o narraciones de distintos países latinoamericanos a los grupos.
- B. Se destacan las costumbres, vivencias, tradiciones de los personajes y elementos de la cultura en general.
- C. Se realiza un conversatorio a partir de las historias entregadas.
- D. Se seleccionan cantos y melodías de distintas regiones de Latinoamérica y se acompañan con instrumentos disponibles

- A. En base a la clase anterior se prepara una exposición creativa de la música y cultura del país de Centroamérica escogido.
- B. Se continúa con la ejecución instrumental de una de las obras de Centroamérica.

- A. Se selecciona una de las actividades del paso 3.
- B. Se musicaliza:
 - ➡ Se crea una música de fondo.
 - ➡ Fragmentos del texto.
 - ➡ Diseño.
 - ➡ Composición.
 - ➡ Ejecución del ambiente sonoro.
 - ➡ Ejecutantes, etc.



| | | | | | |
|---------------|-----------|-----------------|------------|-----------------|------------------|
| Grado: | 4° | Periodo: | III | Páginas: | 135 - 144 |
|---------------|-----------|-----------------|------------|-----------------|------------------|

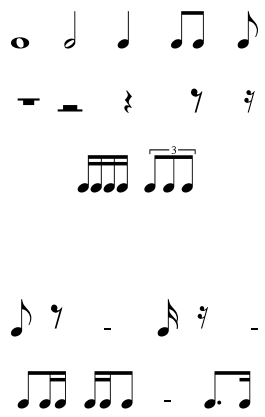
| Himnos | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>❖ 14 de setiembre - Diana al 15. Diana al 15 de Setiembre (completo)</p> <p>❖ 15 de setiembre - Día de la independencia. Himno Patriótico al 15 de Setiembre (dividido)</p> <p>Efemérides del periodo:</p> <p>Setiembre:</p> <p>9 Día de la niñez y la adolescencia. 14 Diana al 15 de setiembre. 15 Día de la independencia Costarricense.</p> <p>Octubre:</p> <p>1 Día del Adulto Mayor. 12 Día de las culturas. 31 Día de las mascaradas tradicional Costarricense.</p> <p>Noviembre:</p> <p>22 Día del músico Costarricense. 30 Día Nacional de la Marimba Costarricense.</p> <p>Diciembre:</p> <p>1 Aniversario Abolición del Ejército. 24 Fiestas navideñas.</p> | <p>"Se estudian el Himno Patriótico al 15 de Setiembre y otros cantos relacionados con temas como el día de las culturas, diversidad, inclusión, y otros tradicionales de la época navideña. Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores" Pág. 139</p> | <p>Él o la docente del tener cuidado a la hora de prever el aprendizaje de las canciones tanto patrias como infantiles, dada la cercanía de las fechas patrias. Se recomienda aprender las canciones con un mínimo de tres semanas de antelación a la fecha patria dispuesta.</p> <p>* En la página 113 y 114, se facilita un esquema lineal con sugerencias de canciones para cantar en cada efemérides del periodo.</p> |

| Musica solicitada | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Contrafactum musical</p> <p>Ejemplos de canciones sencillas para cambiar la letra</p> | <p>“se realicen audiciones de esos tipos de música, la o el docente los prepara o se solicita a las y los estudiantes que traigan grabaciones a la próxima clase”.</p> <p>“Se realizan audiciones de música recopilada y propuesta por las y los estudiantes”.</p> <p>“Se seleccionan algunas canciones “de moda” y se asigna una a cada sub grupo para que le cambien la letra creando un nuevo texto relacionado con uno de los valores de la unidad.” Pág. 137.</p> | <p>* En la pág. 121, se facilita un esquema lineal con sugerencias con canciones sencillas para trabajar la flauta dulce.</p> |

| Compositores Nacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Julio Fonseca</p> | <p>“Durante el desarrollo de la unidad se sugiere incluir canciones infantiles que respondan a los intereses, al contexto, al desarrollo vocal y a la aplicación de los contenidos aprendidos por las y los estudiantes”.</p> <p>No se encuentra de manera específica pero si por efeméride se establece.</p> | <p>Canciones como por ejemplo: “Mañanitas de mi tierra”, “Patria mía”, “El limpiabotas”, “Maricuela”, entre muchas otras. También compuso el himno “Cantata de la música”. Su mayor obra fue “Vals Leda”. También “La gran fantasía sinfónica” que fue premiada con medalla de Oro en 1937.</p> <p>* En la página 115, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores nacionales por periodo.</p> |

| Compositores Internacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| George Friedrich | El contenido no se encuentra <u>claramente</u> o <u>directamente</u> relacionado en la unidad. | <ul style="list-style-type: none"> ● Hallelujah, Amen ● Semele, HWV 58 Where'er you walk ● The Arrival of the Queen of Sheba <p>* En la página 116, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores internacionales por periodo.</p> |

| Instrumentos Musicales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Instrumentos propios de extranjeros en Costa Rica. | <p>No especifica <u>claramente</u> la unidad la familia de instrumentos, pero sí la exploración de instrumentos o ensambles tradicionales propios para el tema en desarrollo. Cabe destacar que en Costa Rica se encuentra mayormente como arraigo personas de países como: Nicaragua, Colombia, China, Panama.</p> <p>“Se da espacio también, para identificar los medios de reproducción de audio con que disponen las y los estudiantes, se comentan algunos de los formatos de almacenamiento (CD, wav, mp3, mp4, wma, entre otros).” Pág. 137.</p> | <p>China: Erhu / Zhonghu / Jinghu / Banhu / Tambor mayor / Gong / Liuquin</p> <p>Nicaragua: Violin de tatalate / Marimba</p> <p>Cuba: Bongó / Congas / Cajón de rumba / Clave / Guataca / Güiro / Maracas Salseras / Tres cubano / Timbal latino.</p> <p>Colombia: Requinto / Caña / Carraca / Chucho.</p> <p>Panama: Mejorana / socavón / rabel / zambumbia.</p> <p>* En la página 117, se facilita un esquema lineal con sugerencias de instrumentos musicales por periodo.</p> |

| Lectura Rítmica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Se encuentra de manera <u>especifica</u> en la unidad. página 135.</p> <p>“Se explora su pulso, su ritmo... En sub grupos, las y los estudiantes juegan a rimar palabras utilizando rima consonante o perfecta... Se practican ecos rítmicos con esas rimas... En sub grupos, se escribe ritmo a las frases, trabajadas en la actividad anterior” Pág. 138.</p> | <p>Se da mucho énfasis a la práctica de las rimas de palabras calzando con el ritmo de una canción.</p> <p>Primero con la creación de las mismas, luego con la suplantación lírica de las mismas en una canción ya creada.</p> <p>* En la página 118, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura rítmico por periodo.</p> |

| Lectura Melódica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Re8 - Do8 - Si - La - Sol - Fa - Mi - Re - Do</p> | <p>Aplicación de la rítmica en la ejecución de giros melódicos. Pág. 135</p> <p>No se especifica <u>claramente</u> la unidad, aunque en los contenidos procedimentales claramente lo describe, no lo aborda con claridad.</p> | <p>Se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodías sencillas para movimientos corporales. <p>* En la página 119, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura melódica por periodo.</p> |

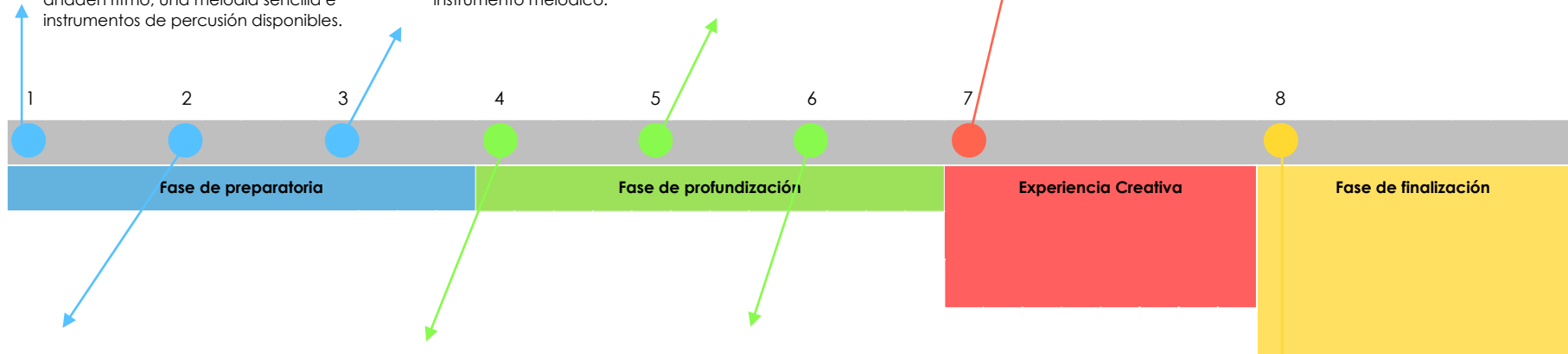
| Flauta dulce | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Se incorpora Fa#</p> | <p><u>No</u> se encuentra de manera específica en la unidad.</p> <p>Se selecciona una obra musical de las escuchadas, para ser ejecutada con la flauta dulce o instrumento melódico disponible. Pág. 138.</p> <p>“Durante el desarrollo de esta fase, se continúa trabajando repertorio relacionado con el propósito de la unidad en la flauta dulce u otros instrumentos melódicos disponibles.” Página 139.</p> | <p>Se continúa con la ejecución instrumental de las notas del Re 5 hasta Mi 6.</p> <p>* En la página 120, se facilita un esquema lineal con sugerencias de la flauta por periodo.</p> |

- A. Se construye un pequeño cuento acerca de un pequeño niño o niña que llega de otra provincia o país a la comunidad educativa.
- B. Los estudiantes proponen ideas con respecto al cuento.
- C. Se generan preguntas como:
 - De dónde provienen?
 - Como les gustaría como se llamen?
 - Cuál es su aspecto?
 - Porque habrá dejado su pueblo?
 - Etc.
- D. Se seleccionan algunas frases, se les añaden ritmo, una melodía sencilla e instrumentos de percusión disponibles.

- A. Se realizan audiciones donde se explora el pulso, ritmo y su melodía por medio de movimientos corporales.
- B. Se identifican sus características mediante un conversatorio, destacando instrumentos, textos y contexto.
- C. Se selecciona una obra musical para ser ejecutada con la flauta dulce o instrumento melódico.

- A. Se escribe ritmo a frases trabajadas anteriormente.
- B. Se compone un acompañamiento con instrumentos de percusión disponibles y sonidos del cuerpo.
- C. Se comparten las composiciones.

- A. A manera de experiencia creativa se realiza un video musical agregando todo el equipo técnico.



- A. En cartulinas pequeñas los estudiantes plasman cuál es su juego, actividad o música favorita.
- B. Dispuestos en círculos cada uno cuenta lo que puso en la cartulina.
- C. Se realizan preguntas generadoras:
 - Porque te gusta esa música?
 - Donde la escuchaste por primera vez?
- D. Se identifican medios de reproducción (mp3, cd, spotifi, etc)

- A. En sub-grupo se practican rimas consonante perfecta.
- B. Se utiliza una palabra para que rimen juntos (es vital que sea un valor o principio)
- C. Se practican ecos rítmicos con esas rimas.

- A. Se seleccionan algunas canciones de "Moda" y se asigna una y se invita los estudiantes a cambiar la letra.
- B. La temática gira alrededor del tema de la unidad.
- C. Se sigue trabajando con repertorio relacionado con el propósito de la unidad de flauta dulce.

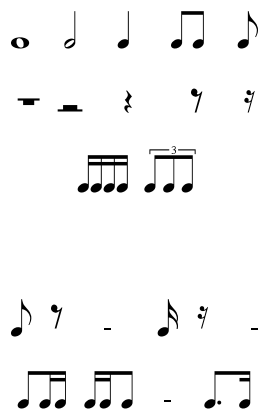
- A. Se realiza el montaje de la experiencia creativa delante de la escuela.

| | | | | | |
|---------------|-----------|-----------------|----------|-----------------|------------------|
| Grado: | 5° | Periodo: | I | Páginas: | 145 - 159 |
|---------------|-----------|-----------------|----------|-----------------|------------------|

| Himnos | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Himno Nacional. ❖ Himno a la Escuela. ❖ Himno Patriótico a Juan Santamaría. ❖ Himno al agua ❖ Himno al libro <p>Efemérides del periodo:</p> <p>Marzo:</p> <p>08 Día Internacional de la mujer. 20 Batalla de Santa Rosa. 22 Día mundial del agua.</p> <p>Abril:</p> <p>11 Día de Juan Santamaría. 19 Día del aborigen costarricense. 20 Día del Rock nacional. 23 Día del libro.</p> | <p>Al abordar dichas obras se mencionan la autora o autor, la compositora o compositor y se realizan comentarios relacionados con la obra, el compositor y su contexto sociocultural.</p> <p>Durante el desarrollo de la unidad se sugiere incluir canciones infantiles que respondan a los intereses, al contexto, al desarrollo vocal y a la aplicación de los contenidos aprendidos por las y los estudiantes.</p> <p>Es oportuno recordar que previo a la interpretación vocal, se practiquen ejercicios de preparación para el uso de la voz tales como relajación, respiración y vocalización.</p> | <p>Él o la docente del tener cuidado a la hora de prever el aprendizaje de las canciones tanto patrias como infantiles, dada la cercanía de las fechas patrias. Se recomienda aprender las canciones con un mínimo de tres semanas de antelación a la fecha patria dispuesta.</p> <p>* En la página 113 y 114, se facilita un esquema lineal con sugerencias de canciones para cantar en cada efemérides del periodo.</p> |

| Musica solicitada | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Cuentos musicales.</p> <p>Fabulas musicales.</p> <p>Canto sobre la inclusión o diversidad.</p> <p>Canciones pre adolescentes.</p> | <p>“...cómo la audición de cuentos y fábulas musicales o la creación, dirección, ejecución, análisis o canto de alguna obra musical relacionada, entre otras.” Página 150</p> <p>“...voces, timbres vocales, idiomas y dialectos.” Página 152.</p> <p>“Se practican ejercicios de preparación para el uso de la voz, tales como relajación, respiración y vocalización”. Página 152.</p> | <p>* En la pág. 121, se facilita un esquema lineal con sugerencias con canciones sencillas para trabajar la flauta dulce.</p> |

| Compositores Nacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Héctor Zúñiga Rovira</p> | <p>No se encuentra de manera específica en la unidad.</p> | <p>Se le da énfasis a “El burro e'Chilo”, y la canción “Amor de temporada”.</p> <p>* En la página 115, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores nacionales por periodo.</p> |

| Lectura Rítmica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Ningún contenido directamente relacionado.</p> <p>No se especifica <u>claramente</u> la unidad.</p> | <p>* En la página 118, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura rítmico por periodo.</p> |

| Lectura Melódica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Re8 - Do8 - Si - La - Sol - Fa - Mi - Re - Do</p> | <p>“Se practican ejercicios vocales utilizando portamento.” Página 151 - 152</p> <p>“Se representan giros melódicos con el movimiento de las manos, de los brazos o del cuerpo...” Página 152</p> <p>“Se realizan ecos melódicos.” Página 152</p> <p>Se encuentra muy presente este tema en la unidad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Exploración de dinámicas - timbres - alturas para la voz. ● Ejercicios vocales con portamentos. ● Ecos melódicos. <p>* En la página 119, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura melódica por periodo.</p> |

| Flauta dulce | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si - Do⁸</p> <p>Si vemos - Mi⁸ - Re⁸ - Fa[#]</p> | <p>Análisis de posibilidades para realizar un montaje musical.</p> <p>Se encuentra de manera <u>intrínseca</u> en la unidad. página 145.</p> | <p>* En la página 120, se facilita un esquema lineal con sugerencias de la flauta por periodo.</p> |

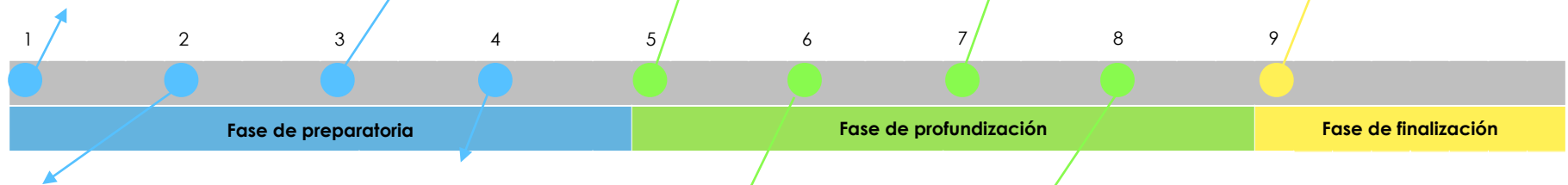
- A. El tema es la voz.
- B. Comenzamos escribiendo en el primero cuadro una experiencia corta de vida que nos sucediera días atrás sin comentarle a nadie.
- C. Ahora en parejas vamos a procurar cortar la experiencia anotada únicamente con gestos o lenguaje no verbal sin mostrar el texto escrito y sin utilizar la voz, en un periodo corto de tiempo y ahora intentamos comprender el mensaje de un compañero y lo ponemos por escrito.
- D. Realizamos preguntas generadoras.
- E. Hablamos sobre la voz - como funciona y la relación musical.

- A. Empezamos imitando los sonidos de animales: el mugido de la vaca, el sonido de la abeja, el croar de la rana, etc.
- B. Realizamos una practica de imitación individual o grupal para darnos a comprender sin hablar.
- C. Realizamos preguntas generadoras en base a la practica.

- A. Preguntas generadoras con relación a la temática del canto.
- B. Se practican ejercicios vocales utilizando portamentos.
- C. Se realizan ecos rítmicos.

- A. Se incentiva la creación de textos que simulen cartas destinadas a los niños de donde provienen las canciones realizadas en la lección anterior.
- B. Se realizan preguntas generadoras que servirán como insumos a esas cartas.
- C. Se agregan insumos culturales de esas canciones.

- A. Con base a las composiciones creadas se realiza una experiencia creativa.



- A. Creamos entre nosotros un corto dialogo, utilizado algunos refranes previamente seleccionados.
- B. Una vez elegido uno, se solicita colocarse en formación de círculo e ir preguntando el mensaje de uno o de otro integrante, lo podemos ir dramatizando y agregando diferentes estados de animo.
- C. Realizamos preguntas generadoras.
- D. Experimentamos con diferentes posibilidades sonoras.
- E. Conocemos mas sobre la voz.

- A. Primero creamos pequeños fragmentos melódicos y juntos los imitamos con la voz.
- B. Ahora los ordenamos a gusto y luego los compartimos con los demás grupos.
- C. Ahora todos juntos hacemos una composición mediante la union de las partes creadas anteriormente y ejecutamos la obra juntos.

- A. Se realiza una audición de canciones infantiles que contemplen variadas voces, timbres vocales, idiomas, dialectos.
- B. Se eligen algunas canciones para ser escuchadas y luego ejecutadas.

- A. Se compilan frases, versos, coplas, bombas y retahílas.
- B. Se destaca la rima en ellas.
- C. Se crea a partir de estos versos de la propia autoría.
- D. Se practican y se musicalizan.

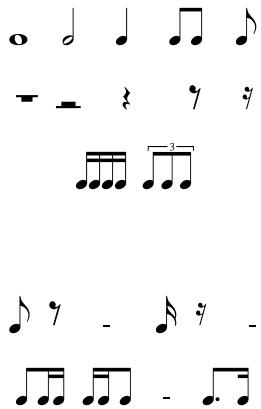
| | | | | | |
|---------------|-----------|-----------------|-----------|-----------------|------------------|
| Grado: | 5° | Periodo: | II | Páginas: | 160 - 186 |
|---------------|-----------|-----------------|-----------|-----------------|------------------|

| Himnos y cantos patrios | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Himno al árbol. ❖ Himno a la anexión de Guanacaste. ❖ Himno a la madre. ❖ A la bandera de Costa Rica. <p>Mayo: 1 Día Internacional de los Trabajadores. 7 Día Nacional del Calypso Costarricense 15 Día del agricultor. 31 Día del compositor Costarricense.</p> <p>Junio: 11 Día de la creación de la música del Himno Nacional. 15 Día del Árbol. 21 Día Internacional de la música.</p> <p>Julio: 25 Día de la anexión de Guanacaste.</p> <p>Agosto: 15 Día de la madre. 20 Día del artista Costarricense. 31 Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense.</p> | <p>Al abordar dichas obras se hace referencia a nombres de autoras(es) y compositoras(es) y se realizan comentarios relacionados con la obra, el compositor, su contexto sociocultural y el contexto de las obras.</p> <p>Es importante recordar que previo a la interpretación vocal, se practiquen ejercicios de preparación para el uso de la voz tales como relajación, respiración y vocalización.</p> | <p>Él o la docente del tener cuidado a la hora de prever el aprendizaje de las canciones tanto patrias como infantiles, dada la cercanía de las fechas patrias. Se recomienda aprender las canciones con un mínimo de tres semanas de antelación a la fecha patria dispuesta.</p> <p>* En la página 113 y 114, se facilita un esquema lineal con sugerencias de canciones para cantar en cada efemérides del periodo.</p> |

| Musica solicitada | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Música con voz + percusión corporal</p> <p>Música con voz + percusión corporal + acople armónico</p> <p>Música con voz + percusión corporal + acople armónico + instrumentos de percusión</p> <p>Música con voz + percusión corporal + acople armónico + instrumentos de percusión + Instrumentos armónicos.</p> | <p>“Previamente se seleccionan obras musicales o fragmentos de ellas que sean representativas de varias culturas, regiones, épocas o contextos, o según el criterio de selección elegido como se sugiere al inicio de la unidad, ricas en contenido rítmico, para acompañadas con percusión corporal”. Página 167.</p> <p>“...culturas, regiones, épocas o contextos, o según el criterio de selección elegido” Página 165.</p> | <p>* En la pág. 121, se facilita un esquema lineal con sugerencias con canciones sencillas para trabajar la flauta dulce.</p> |

| Compositores Nacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Daniel Zúñiga Z.</p> | <p>No se encuentra de manera específica en la unidad.</p> | <p>Se le da énfasis a “Caña dulce”.</p> <p>* En la página 115, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores nacionales por periodo.</p> |

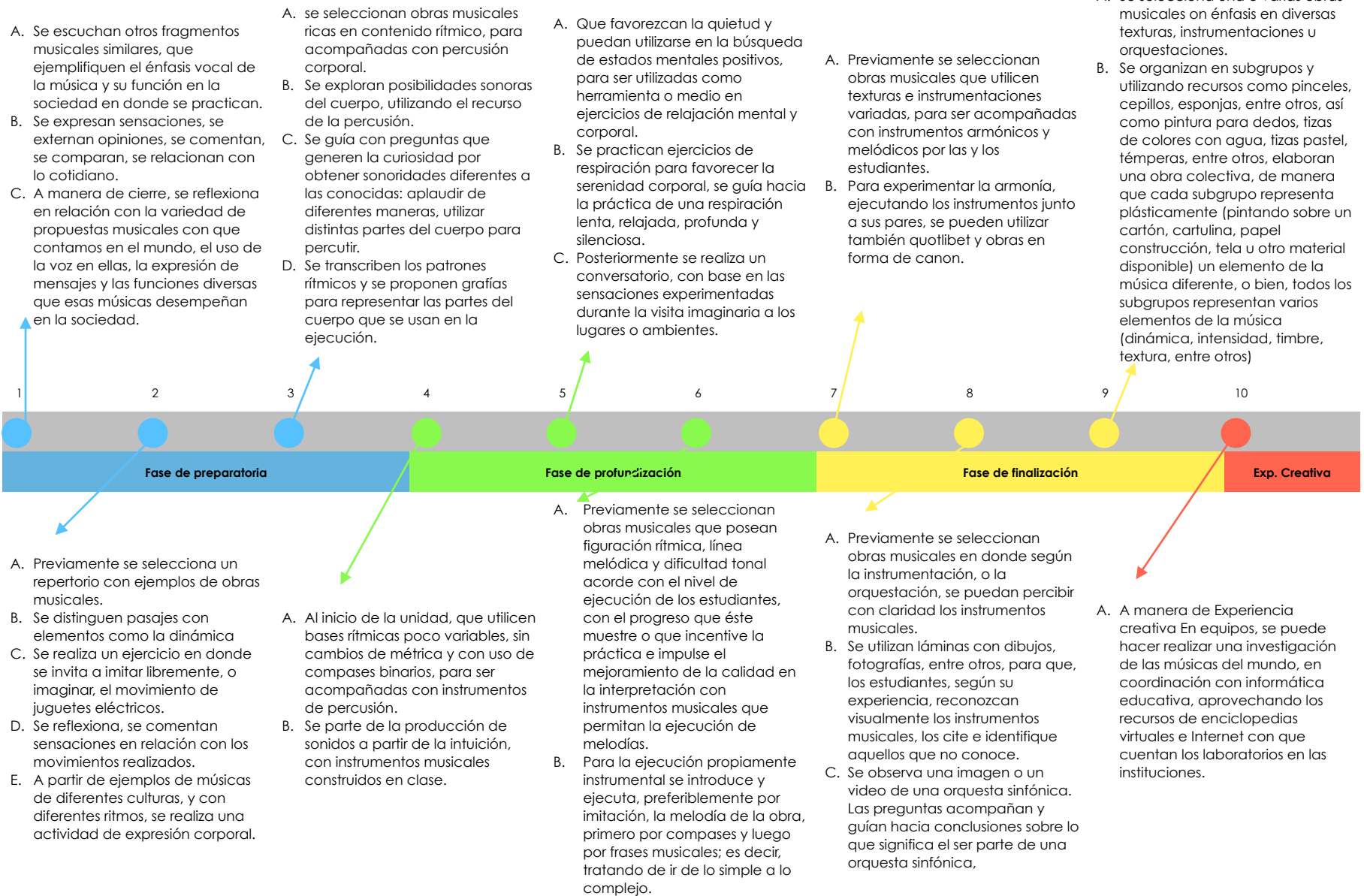
| Instrumentos Musicales: | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Clasificación musical tradicional:</p> <p>Cuerda Viento Percusión Eléctricos.</p> <p>Distribución de la orquesta sinfónica</p> | <p>Clasificación de los instrumentos musicales. Página 161.</p> <p>Orquesta Sinfónica. Página 178.</p> <p>“Se observa una imagen o un video de una orquesta sinfónica. Las preguntas acompañan y guían hacia conclusiones sobre lo que significa el ser parte de una orquesta sinfónica, el trabajo en equipo que eso implica, lo interesante de que las personas, aunque provengan de muchos lugares y sean parecidas, y a la vez diferentes en muchos aspectos, aunque posean idiomas, acentos, costumbres, religiones o rasgos distintos, pueden también estar unidos mediante actividades afines como deportes, aficiones, trabajos o prácticas artísticas como la música. Posteriormente se guía con preguntas, o de otras maneras, hacia la observación de los instrumentos musicales y sus características: sonidos, formas, colores, tamaños, número, criterios de agrupamiento, entre otros. Se hace referencia a la forma en que se agrupan y a la distribución en el espacio total del escenario o la sala de conciertos.” Página 178.</p> | <p>* En la página 117, se facilita un esquema lineal con sugerencias de instrumentos musicales por periodo.</p> |

| Lectura Rítmica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p data-bbox="281 224 621 253">Enfasis Percusión Corporal</p>  <p>The image shows several lines of musical notation. The first line contains a half note, a quarter note, and a pair of eighth notes. The second line contains a quarter rest, a quarter note, and a quarter note with a slash. The third line shows a triplet of eighth notes and another triplet of eighth notes. The fourth line contains a quarter note with a slash, a quarter rest, a quarter note with a slash, and a quarter rest. The fifth line shows a pair of eighth notes, another pair of eighth notes, a quarter rest, and a quarter note with a slash.</p> | <p data-bbox="762 224 1310 285">Se encuentra de manera <u>especifica</u> en la unidad. página 161.</p> <p data-bbox="762 321 1339 669">“Se transcriben los patrones rítmicos y se proponen grafías para representar las partes del cuerpo que se usan en la ejecución. A partir de espacios que dan apertura a disensos en relación con la representación gráfica, se opina, se mejora y se dialoga en búsqueda de grafías que faciliten la ejecución. Como evidencia de lo trabajado, se transcriben en el cuaderno, u otro lugar convenido, los patrones rítmicos utilizados. “ Página 168.</p> | <p data-bbox="1360 224 1917 318">Se recomienda al docente que las estrategias metodológicas sean por medio del ABP, procesos de sencillos a complejos.</p> <p data-bbox="1360 354 1898 477">Aplicación de la rítmica en la vivencia y representación de los elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, armonía, dinámica e instrumentación.</p> <p data-bbox="1360 513 1934 607">* En la página 118, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura rítmico por periodo.</p> |

| Lectura Melódica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Re8 - Do8 - Si - La - Sol - Fa - Mi - Re - Do | <p>“En principio, se puede utilizar la imitación para la ejecución instrumental de melodías básicas, de alguna o algunas obras musicales o fragmentos de ellas. Posteriormente se pueden utilizar partituras con representación no tradicional, notación gráfica sencilla y/o notación tradicional. Partiendo del potencial individual y grupal se pueden trabajar otras posibilidades melódicas (contracantos, melodías en contrapunto, melodías extraídas de las secuencias armónicas) e incluso proponer otras nuevas. Se interpretan las melodías, se escuchan las ejecuciones y se comentan para mejorarlas. Se practican los pasajes con mayor dificultad. “Página 174.</p> <p>“Para la ejecución armónica, de no contar con instrumentos propiamente armónicos, se introduce y ejecuta, preferiblemente por imitación, algunas frases melódicas que permitan, al ejecutarse en conjunto por varios instrumentistas de la clase, producir secuencias armónicas. (Para experimentar la armonía, ejecutando los instrumentos junto a sus pares, se pueden utilizar también quolibet y obras en forma de canon). Se extraen progresiones armónicas de la obra musical para ser ejecutada primero por compases y luego por frases musicales; es decir, ir de lo simple a lo complejo. Se ejecuta de manera grupal, luego se solicitan voluntarios para la ejecución en tríos, cuartetos y agrupaciones con variación en el número de participantes, para lo cual se asignan voces específicas a cada una(o). “ Página 176.</p> | <p>Se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo del canto seccionando. • El movimiento unido al canto. • Se trabajan ejercicios de respiración. <p>* En la página 119, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura melódica por periodo.</p> |

| Flauta dulce | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si - Do⁸</p> <p>Mi⁸ - Re⁸ - Fa[#]</p> | <p>Ejecución, imitación e improvisación vocal e instrumental, de melodías creadas o tomadas de las obras en estudio.</p> <p>Se encuentra de manera <u>especifica</u> en la unidad. página 161.</p> | <p>* En la página 120, se facilita un esquema lineal con sugerencias de la flauta por periodo.</p> |

Trabajo de cada semana según el periodo



| | | | | | |
|---------------|-----------|-----------------|------------|-----------------|------------------|
| Grado: | 5° | Periodo: | III | Páginas: | 187 - 202 |
|---------------|-----------|-----------------|------------|-----------------|------------------|


| Himnos y cantos patrios | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>❖ Himno Patriótico al 15 de setiembre.</p> <p>Efemérides del periodo:</p> <p>Setiembre:</p> <p>9 Día de la niñez y la adolescencia. 14 Diana al 15 de setiembre. 15 Día de la independencia Costarricense.</p> <p>Octubre:</p> <p>1 Día del Adulto Mayor. 12 Día de las culturas. 31 Día de las mascaradas tradicional Costarricense.</p> <p>Noviembre:</p> <p>22 Día del músico Costarricense. 30 Día Nacional de la Marimba Costarricense.</p> <p>Diciembre:</p> <p>1 Aniversario Abolición del Ejército. 24 Fiestas navideñas.</p> | <p>Se estudia el Himno Patriótico al 15 de Setiembre, ¡Oh Costa Rica! y otros relacionados con el Día de las Culturas, temas que refuercen la educación inclusiva y el disfrute de la diversidad, así como otros tradicionales de la época navideña. Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores.</p> <p>Es oportuno recordar que previo a la interpretación vocal, se practiquen ejercicios de preparación para el uso de la voz tales como relajación, respiración y vocalización.</p> <p>Durante el desarrollo de la unidad se sugiere incluir canciones infantiles que respondan a los intereses, al contexto, al desarrollo vocal y a la aplicación de los contenidos aprendidos por los estudiantes.</p> | <p>Él o la docente del tener cuidado a la hora de prever el aprendizaje de las canciones tanto patrias como infantiles, dada la cercanía de las fechas patrias. Se recomienda aprender las canciones con un mínimo de tres semanas de antelación a la fecha patria dispuesta.</p> <p>* En la página 113 y 114, se facilita un esquema lineal con sugerencias de canciones para cantar en cada efemérides del periodo.</p> |

| Musica solicitada | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Se da el énfasis del estudio de la música de los adultos.</p> | <p>“Se pretende lograr la concienciación de roles históricos, culturales y significativos de las músicas de personas adultas, otros grupos etarios y sociales de diferentes épocas, ajenas al mundo de los niños. El énfasis está en la música de personas adultas.” Página 187.</p> <p>“Se practica la audición de los ejemplos musicales que escuchan las personas adultas de la comunidad” Página 189.</p> <p>“Utilizando como base diversos ejemplos de músicas que escuchan las personas adultas..” Página 193.</p> | <p>* En la pág. 121, se facilita un esquema lineal con sugerencias con canciones sencillas para trabajar la flauta dulce.</p> |

| Compositores Nacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carlos Guzmán | No se encuentra de manera especifica en la unidad. | Se le da énfasis a la canción: "Soy Tico". * En la página 115, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores nacionales por periodo. |

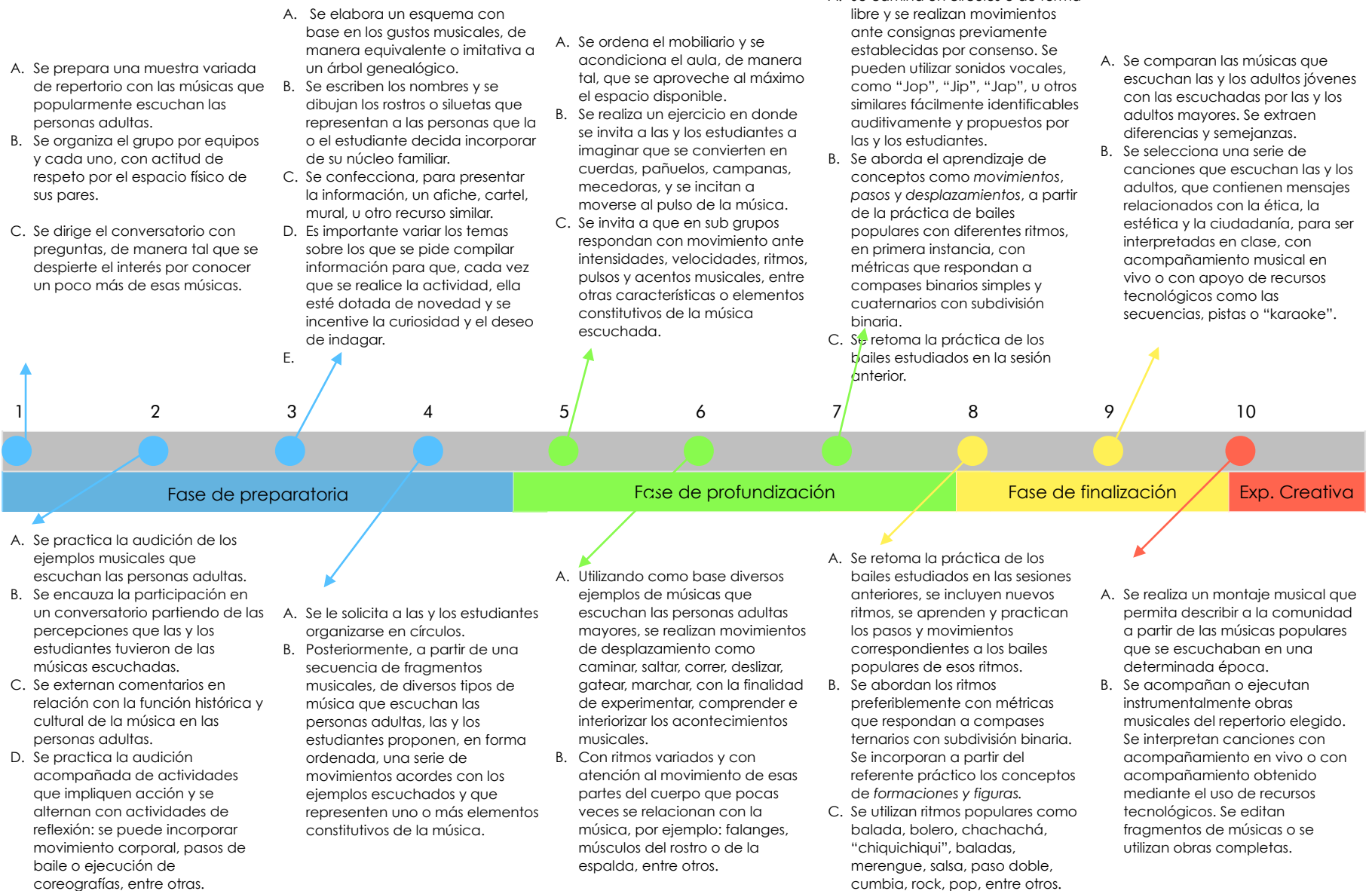
| Compositores Internacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modést Mussorgsky Gioachino Rossini | El contenido no se encuentra <u>claramente</u> o <u>directamente</u> relacionado en la unidad. | <ul style="list-style-type: none"> ● A Tear ● Children's Games ● In The Village ● Il turco in Italia - Ouverture (Neville Marriner) ● La Danza (Tarantella) <p>* En la página 116, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores internacionales por periodo.</p> |

| Instrumentos Musicales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Géneros musicales:</p> <p>Balada - Bolero - Chachachá - "Chiquichiqui" - Merengue - Salsa - Paso doble - Cumbia - Rock - Pop - entre otros.</p> | <p>Ritmos que permitan analizar rasgos estilísticos y prácticas musicales de diversidad de géneros y contextos, así como escucharse junto a la danza popular. Página 196.</p> | <p>* En la página 117, se facilita un esquema lineal con sugerencias de instrumentos musicales por periodo.</p> |

| Lectura Rítmica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>The image shows several examples of musical notation: a sequence of notes (quarter, eighth, eighth, quarter, quarter), a sequence of rests (quarter, quarter, quarter), a triplet of eighth notes, and a sequence of notes with rests (quarter, quarter, quarter, quarter, quarter).</p> | <p>Aplicación y vivencia de la rítmica mediante movimientos, plástica corporal, danzas populares y coreografías. Análisis de posibilidades para realizar un montaje musical.</p> <p>Se encuentra de manera <u>específica</u> en la unidad. página 187.</p> <p>Ejemplos:</p> <p>"Se escucha una canción que contenga una melodía fácil de recordar y, en principio, rítmicamente sencilla..." Página 194</p> | <p>* En la página 118, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura rítmico por periodo.</p> |

| Lectura Melódica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Re8 - Do8 - Si - La - Sol - Fa - Mi - Re - Do | “El fraseo, la armonía, la instrumentación, la disonancia y otros elementos musicales se pueden trabajar utilizando gestos y otras posturas y combinaciones motoras.” Página 193. | * En la página 119, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura melódica por periodo. |

| Flauta dulce | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué es lo autor destaca? |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si - Do8 Mi8 - Re8 - Fa# | Se continua con la ejecución instrumental de las notas del Re 5 hasta La 6. <u>No</u> se encuentra de manera especifica en la unidad. | * En la página 120, se facilita un esquema lineal con sugerencias de la flauta por periodo. |



| | | | | | |
|---------------|-----------|-----------------|----------|-----------------|------------------|
| Grado: | 6° | Periodo: | I | Páginas: | 203 - 220 |
|---------------|-----------|-----------------|----------|-----------------|------------------|

| Contenido | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Himno Nacional de Costa Rica. ❖ Himno a la Escuela. <p>Efemérides del periodo:</p> <p>Marzo:</p> <p>08 Día Internacional de la mujer. 20 Batalla de Santa Rosa. 22 Día mundial del agua.</p> <p>Abril:</p> <p>11 Día de Juan Santamaría. 19 Día del aborigen costarricense. 20 Día del Rock nacional. 23 Día del libro.</p> | <p>“Indagar con personas cercanas allegadas, del hogar y la comunidad, sobre la música tradicional costarricense ... Se puede también buscar, en la medida de lo posible, algún(os) ejemplo(s) musical(es) para traer a la clase, por ejemplo de Limón el baile de cuadrilla, el calipso y la socca, de Guanacaste la parrandera, de la zona sur el tamborito, entre otros” - Página 207.</p> <p>“Se aborda la música tradicional a partir de la interpretación de canciones que han formado parte del repertorio popular tradicional costarricense...” Página 208</p> <p>Es oportuno recordar que previo a la interpretación vocal, se practiquen ejercicios de preparación para el uso de la voz tales como relajación, respiración y vocalización.</p> | <p>* En toda la unidad se encuentra descrito el uso de canciones tradicionales Costarricenses unidas con el baile. Por lo cual es importante establecer una lista cronológica de estudio de las canciones.</p> <p>Cantos Patrios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Todos los cantos patrios provistos por el docente. ★ Además se incorpora música tradicional costarricense alusiva por ejemplo: calipso, socca, parrandera, tamborito. Según la página 207. <p>* En la página 113 y 114, se facilita un esquema lineal con sugerencias de canciones para cantar en cada efemérides del periodo.</p> |

| Música solicitada | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Música Tradicional Costarricense</p> <p>Ejemplos de géneros: Danzas tradicionales costarricenses: Tambito - Típico de Arrastre - Zapateado Cruzado y Lateral - Típico Botijuela - Vals Típico - Caballito - Típico de Jota - Básicos de Cuadrillas.</p> | <p>Se puede iniciar con canciones alusivas a la graduación y despedida de la escuela.</p> <p>Durante el desarrollo de la unidad se sugiere incluir canciones infantiles que respondan a los intereses, al contexto, al desarrollo vocal y a la aplicación de los contenidos aprendidos por las y los estudiantes.</p> <p>En la unidad no se establece cercanía con ninguna canción popular, por lo cual el o la docente puede agregar a gusto personal.</p> | <p>* En la pág. 121, se facilita un esquema lineal con sugerencias con canciones sencillas para trabajar la flauta dulce.</p> |

| Compositores Nacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Fidel Gamboa</p> | <p>El contenido no se encuentra <u>claramente</u> o <u>directamente</u> relacionado en la unidad.</p> | <p>Se le da énfasis a: Como un pájaro" - "Boceto para esperanza"</p> <p>* En la página 115, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores nacionales por periodo.</p> |

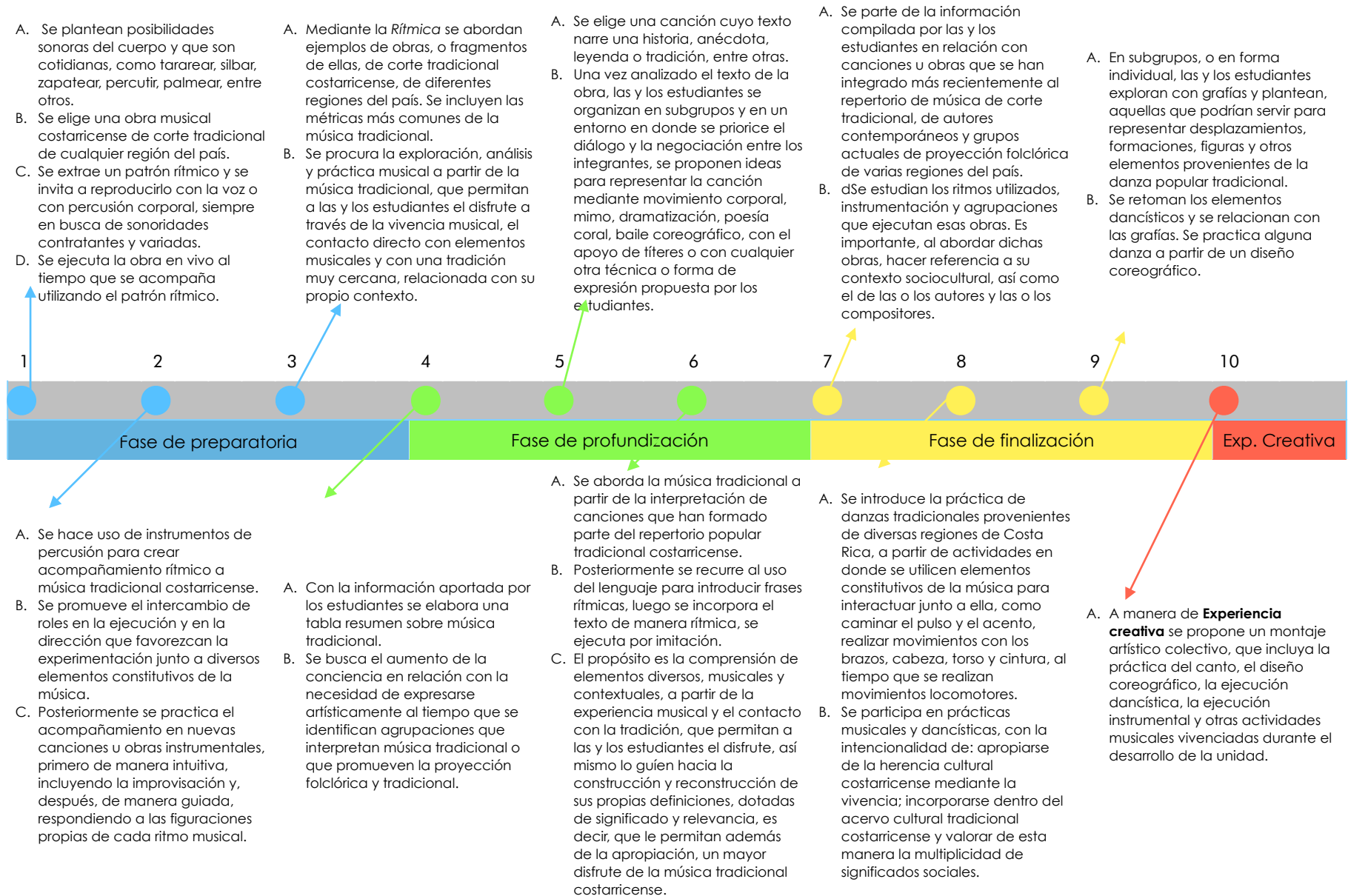
| Compositores Internacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| The Beatles | El contenido no se encuentra <u>claramente</u> o <u>directamente</u> relacionado en la unidad. | <p>Se le da énfasis a: "Yesterday" - "All you need is love" - "Let it be" - Imagine (John Lennon).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Don't Let Me Down ● Hello, Goodbye ● Penny Lane <p>* En la página 116, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores internacionales por periodo.</p> |

| Instrumentos Musicales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Percusión Corporal | <p>Se puede abordar más profundamente los grupos de percusión corporal actuales.</p> <p>No especifica <u>claramente</u> la unidad la familia de instrumentos, pero si la exploración del uso de instrumentos de percusión y del uso de la percusión corporal.</p> | <p>* En la página 117, se facilita un esquema lineal con sugerencias de instrumentos musicales por periodo.</p> |

| Lectura Rítmica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Calipso - Tambito - Zapateado - Pasillo - Contradanza - Parrandera - Bolero - Vals - Aire Nacional - Balada Tica - Callejera - Corrido - Danza Criolla - Jota - Mazurca - Polka - Punto.</p> <p>Danzas tradicionales costarricenses: Tambito - Típico de Arrastre - Zapateado Cruzado y Lateral - Típico Botijuela - Vals Típico - Caballito - Típico de Jota - Básicos de Cuadrillas.</p> | <p>Aplicación de la rítmica en la vivencia de los elementos constitutivos de la música tradicional costarricense. Se encuentra de manera <u>específica</u> en la unidad. página 203.</p> <p>“Se invita a las y los estudiantes a explorar posibilidades sonoras del cuerpo y que son cotidianas, como tararear, silbar, zapatear, percutir, palmear, entre otros. Se experimenta en búsqueda de nuevos y diferentes sonidos”. Página 204.</p> | <p>* En la página 118, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura rítmico por periodo.</p> |

| Lectura Melódica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ostinati - Canon</p> <p>Frases y semifrases, para abordar matices, reguladores y velocidades.</p> | <p>No se encuentra de manera específica en la unidad.</p> <p>“Se reconstruyen nociones básicas individuales sobre elementos como: acento, ritmo, alturas, melodía, armonía y dinámicas, entre otros, a partir de la vivencia práctica.” Página 206.</p> | <p>Ecos diálogos (pregunta- respuesta).</p> <p>* En la página 119, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura melódica por periodo.</p> |

| Flauta dulce | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si - Do8</p> <p>Re8 - Mi8 - Fa8 - Sol8 - La8 - Fa# - Do#</p> | <p>Investigación, audición y ejecución de obras del repertorio tradicional costarricense.</p> <p>Se encuentra de manera <u>especifica</u> en la unidad, página 203.</p> | <p>* En la página 120, se facilita un esquema lineal con sugerencias de la flauta por periodo.</p> |



| | | | | | |
|---------------|-----------|-----------------|-----------|-----------------|------------------|
| Grado: | 6° | Periodo: | II | Páginas: | 221 - 240 |
|---------------|-----------|-----------------|-----------|-----------------|------------------|

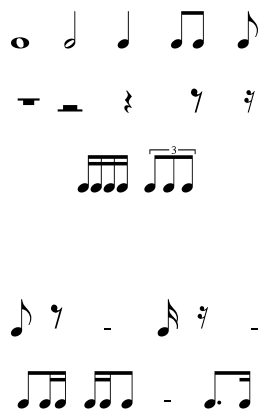
| Himnos cantos patrios | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Todos los actos cívicos/ Himno a la bandera de Costa Rica. ❖ 15 de junio/ Himno al árbol. ❖ 25 de julio/ Himno a la anexión de Guanacaste. ❖ 15 de agosto/ Himno a la madre. <p>Mayo: 1 Día Internacional de los Trabajadores. 7 Día Nacional del Calypso Costarricense 15 Día del agricultor. 31 Día del compositor Costarricense.</p> <p>Junio: 11 Día de la creación de la música del Himno Nacional. 15 Día del Árbol. 21 Día Internacional de la música.</p> <p>Julio: 25 Día de la anexión de Guanacaste.</p> <p>Agosto: 15 Día de la madre. 20 Día del artista Costarricense. 31 Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense.</p> | <p>Se estudia el Himno al Árbol, Himno a la Anexión de Guanacaste, Himno a la Madre, Himno A la Bandera de Costa Rica y la canción Patriótica Costarricense. Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores.</p> <p>Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores.</p> <p>Enfasis a la "Patriotica Costarricense". Página 237.</p> | <p>En toda la unidad se encuentra descrito el uso de canciones tradicionales Costarricenses unidas con el baile. Por lo cual es importante establecer una lista cronológica de estudio de las canciones. Cantos Patrios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Todos los cantos patrios provistos por el docente. <p>* En la página 113 y 114, se facilita un esquema lineal con sugerencias de canciones para cantar en cada efemérides del periodo.</p> |

| Musica solicitada | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lied Canon Minueto Sonata Rondo</p> | <p>“Para ello, se pueden abordar brevemente, sin profundizar en aspectos técnicos, obras que utilizan la forma Lied, Canon, Minueto, Tema con variaciones, Sonata, Rondó y otros ejemplos de músicas que ilustren, en forma variada, estructuras musicales.” Página 224</p> | <p>En esta unidad se da mucha importancia a la creación musical por parte del estudiantado.</p> <p>Las que el docente considere pertinentes dadas las circunstancias de salida de 6º año hacia el colegio. Se pide ejemplificar los tipos: Lied - canon - Minueto - Sonata - Rondó.</p> <p>* En la pág. 121, se facilita un esquema lineal con sugerencias con canciones sencillas para trabajar la flauta dulce.</p> |

| Compositores Nacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ray Tico</p> | <p>No se encuentra de manera específica en la unidad.</p> | <p>Se da énfasis a “Eso es imposible”.</p> <p>Hizo otras melodías como: “Habana”, “Me quedo callado”, “Dominicana”, “Allí donde tú estés”, “Lourdecita”, “Solo para recordar”.</p> <p>* En la página 115, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores nacionales por periodo.</p> |

| Compositores Internacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Bob Marley</p> | <p>No se encuentra de manera específica en la unidad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Buffalo soldier ● Don't worry be Happy ● One Love <p>* En la página 116, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores internacionales por periodo.</p> |

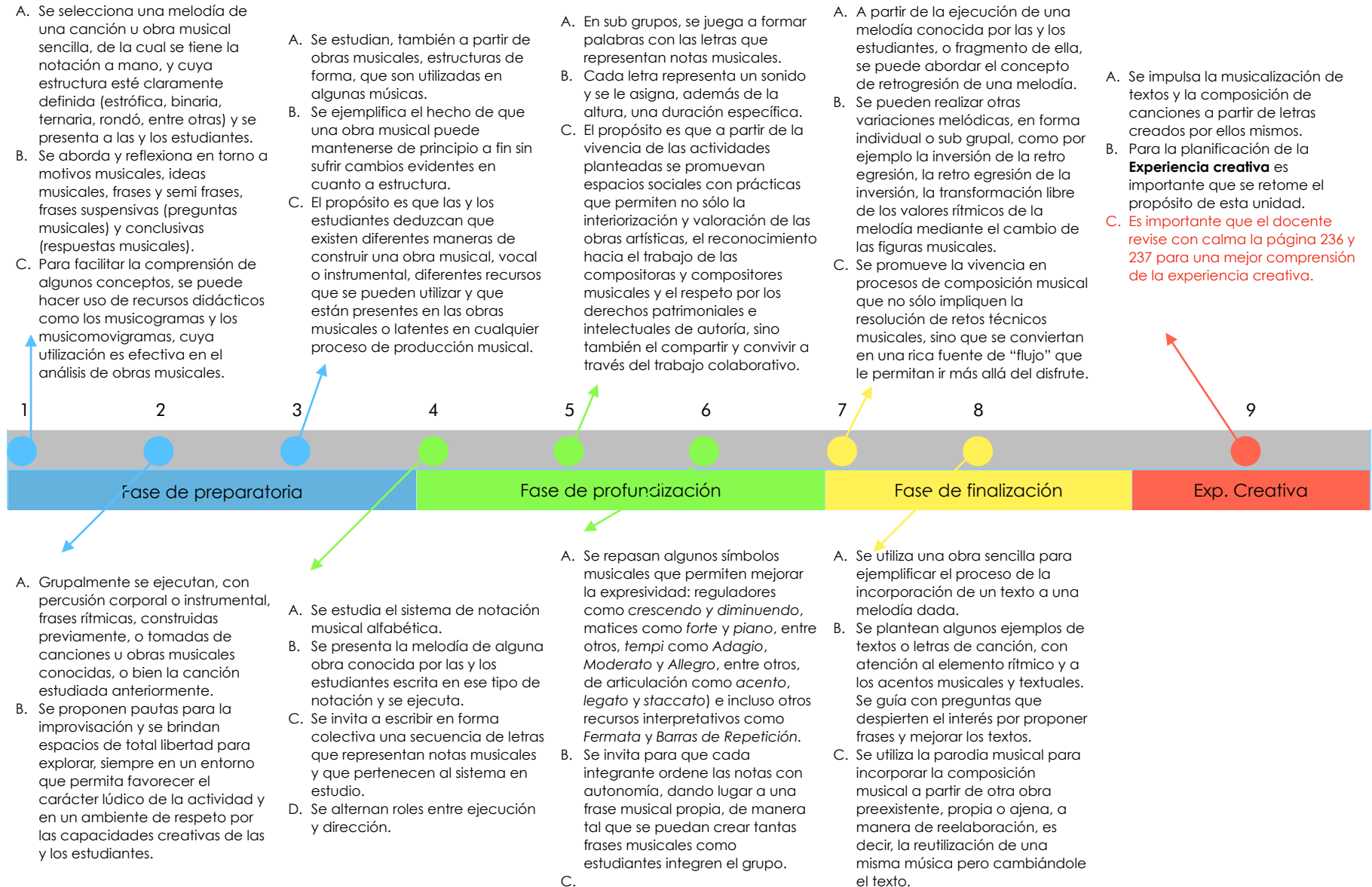
| Instrumentos Musicales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La formación de Pop Coreano.</p> <p>La relación de la musica Inglesa con la de Estados Unidos.</p> | <p>No se encuentra de manera específica el estudio de ningún tipo de instrumentos musicales. Pero si se manifiesta el uso de los instrumentos disponibles en clase para los trabajos.</p> | <p>Se puede agregar la elaboración de un artista musical. "El negocio de la música".</p> <p>Desde sus inicios, formación como artista, creación y composición de un disco, discográficas, etc.</p> <p>* En la página 117, se facilita un esquema lineal con sugerencias de instrumentos musicales por periodo.</p> |

| Lectura Rítmica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Ejecución e improvisación de manera grupal de melodías y frases rítmicas, con distintos instrumentos y percusión corporal.</p> <p>Se encuentra de manera <u>específica</u> en la unidad. página 221 y Página 232.</p> | <p>* En la página 118, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura rítmico por periodo.</p> |

| Lectura Melódica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Crescendo - Diminuendo Forte - Piano - Adagio - Moderato - Allegro - acento - legato - staccato Fermata - Barras de Repetición</p> <p>Lied - Canon - Minueto - Sonata, Rondó.</p> | <p>“Se estudia el sistema de notación musical alfabética. Se presenta la melodía de alguna obra conocida por las y los estudiantes escrita en ese tipo de notación y se ejecuta. Se invita a escribir en forma colectiva una secuencia de letras que representan notas musicales y que pertenecen al sistema en estudio.” Página 225.</p> <p>En toda la unidad se encuentra presente el trabajo melódico unidad también al trabajo rítmico.</p> | <p>* En la página 119, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura melódica por periodo.</p> |

| Flauta dulce | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si - Do⁸</p> <p>Re⁸ - Mi⁸ - Fa⁸ - Sol⁸ - La⁸ Si⁸</p> <p>Fa# - Do#</p> | <p>Ejecución e improvisación de manera grupal de melodías y frases rítmicas, con distintos instrumentos y percusión corporal.</p> <p>Se encuentra de manera <u>específica</u> en la unidad. página 221.</p> | <p>* En la página 120, se facilita un esquema lineal con sugerencias de la flauta por periodo.</p> |

Trabajo de cada semana según el periodo



| | | | | | |
|---------------|-----------|-----------------|------------|-----------------|------------------|
| Grado: | 6° | Periodo: | III | Páginas: | 241 - 259 |
|---------------|-----------|-----------------|------------|-----------------|------------------|

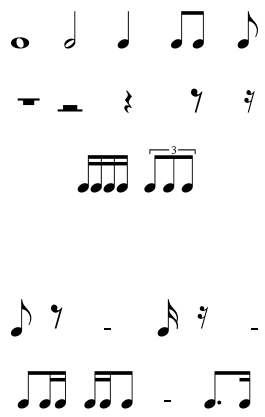
| Himnos y cantos patrios | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Todos los cantos patrios. ❖ 15 de setiembre/Himno Patriótico al 15 de setiembre. <p>Efemérides del periodo:</p> <p>Setiembre:</p> <p>9 Día de la niñez y la adolescencia. 14 Diana al 15 de setiembre. 15 Día de la independencia Costarricense.</p> <p>Octubre:</p> <p>1 Día del Adulto Mayor. 12 Día de las culturas. 31 Día de las mascaradas tradicional Costarricense.</p> <p>Noviembre:</p> <p>22 Día del músico Costarricense. 30 Día Nacional de la Marimba Costarricense.</p> <p>Diciembre:</p> <p>1 Aniversario Abolición del Ejército. 24 Fiestas navideñas.</p> | <p>Durante el desarrollo de la unidad se sugiere incluir el estudio del Himno Patriótico al 15 de Setiembre, del Canto ¡Oh Costa Rica!, y otros relacionados con el Día de las Culturas, temas que refuercen la educación inclusiva y el disfrute de la diversidad, así como aquellos tradicionales de la época navideña, entre otros.</p> <p>Es importante, al abordar dichas obras, hacer referencia a su contexto sociocultural, así como el de las o los autores y las o los compositores. Es oportuno recordar que previo a la interpretación vocal, se practiquen ejercicios de preparación para el uso de la voz tales como relajación, respiración y vocalización.</p> <p>"... del Canto ¡Oh Costa Rica!, y otros relacionados con el Día de las Culturas..." Página 256.</p> | <p>En toda la unidad se encuentra descrito el uso de canciones tradicionales Costarricenses unidas con el baile. Por lo cual es importante establecer una lista cronológica de estudio de las canciones. Cantos Patrios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Todos los cantos patrios provistos por el docente. <p>* En la página 113 y 114, se facilita un esquema lineal con sugerencias de canciones para cantar en cada efemérides del periodo.</p> |

| Musica solicitada | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Canciones Navideñas. Canciones de despedida.</p> | <p>Se encuentra de manera <u>específica</u> en la unidad. página 256.</p> <p>“... temas que refuercen la educación inclusiva y el disfrute de la diversidad, así como aquellos tradicionales de la época navideña, entre otros.” Página 256.</p> | <p>* En la pág. 121, se facilita un esquema lineal con sugerencias con canciones sencillas para trabajar la flauta dulce.</p> |

| Compositores Nacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Éditus Cantoamérica</p> | <p>No se encuentra de manera específica en la unidad.</p> | <p>* En la página 115, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores nacionales por periodo.</p> |

| Compositores Internacionales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Michael Jackson | No se encuentra de manera específica en la unidad. | <p>Se recomienda estudiar tres clásicos de dicho autor:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Smooth Criminal. ● They Don't Care About Us. ● Thriller. <p>* En la página 116, se facilita un esquema lineal con sugerencias de compositores internacionales por periodo.</p> |

| Instrumentos Musicales | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La orquesta y sus variaciones. | <p>Se encuentra de manera específica en la unidad.</p> <p>“Se define la participación en ensambles parciales (también llamados “seccionales”) y momentos de participación del total del colectivo.” Página 249 -250.</p> | <p>* En la página 117, se facilita un esquema lineal con sugerencias de instrumentos musicales por periodo.</p> |

| Lectura Rítmica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Se encuentra de manera <u>específica</u> en la unidad.</p> <p>“Ejercicios de improvisación musical con acompañamiento rítmico y utilizando instrumentos musicales”. Página 241.</p> | <p>Ejercicios de improvisación musical con acompañamiento rítmico y utilizando instrumentos musicales.</p> <p>* En la página 118, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura rítmico por periodo.</p> |

| Lectura Melódica | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ecos melódicos Legato Staccato Octavado Variación rítmica Disonancias Intervalos Triadas Cromatismos, Cambios de registro Escalas y modos</p> | <p>“Se aborda la improvisación musical mediante juegos de ecos melódicos, partiendo de textos, refranes, expresiones conocidas o inventadas por las y los estudiantes.” Página 242.</p> <p>“Se practica la improvisación musical a partir de actividades de ejecución, con instrumentos musicales, que dan énfasis en el elemento melódico. Se inicia con la utilización de melodías sencillas y recursos como el <i>legato</i>, <i>staccato</i>, <i>octavado</i>, <i>variación rítmica</i>, entre otras” Página 244.</p> | <p>* En la página 119, se facilita un esquema lineal con sugerencias de lectura melódica por periodo.</p> |

| Flauta dulce | ¿Que dice el programa del MEP? | ¿Qué más se puede destacar? |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si - Do⁸</p> <p>Re⁸ - Mi⁸ - Fa⁸ - Sol⁸ - La⁸ Si⁸</p> <p>Fa[#] - Do[#]</p> | <p>Se encuentra de manera <u>específica</u> en la unidad.</p> <p>“Ejercicios de improvisación musical con acompañamiento rítmico y utilizando instrumentos musicales”. Página 241.</p> | <p>Ejercicios de improvisación musical con acompañamiento rítmico y utilizando instrumentos musicales.</p> <p>* En la página 120, se facilita un esquema lineal con sugerencias de la flauta por periodo.</p> |

Trabajo de cada semana según el periodo

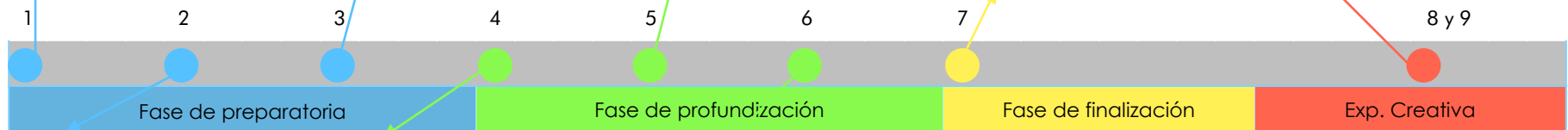
- A. Se aborda la improvisación musical mediante juegos de ecos melódicos, partiendo de textos, refranes, expresiones conocidas o inventadas por los estudiantes.
- B. Se puede alternar entre docente y estudiantes, o entre dos o más subgrupos de estudiantes, jugando a la "pregunta y respuesta".
- C. Se brindan posibilidades de expresión para referirse a estos temas a través del arte visual, pictórico, gráfico, entre otros. Por ejemplo, dibujo, pintura, collage, imágenes impresas, láminas ilustrativas, montajes con recortes, grafías, presentaciones multimedia, entre otros.

- A. Se practica la Improvisación musical a partir de actividades de acompañamiento rítmico y armónico con instrumentos musicales. Se parte del uso de melodías sencillas, armonizables con pocos acordes y, preferiblemente, conocidas por las y los estudiantes.

- A. En subgrupos se da continuación a los procesos creativos a partir de lo trabajado en la sesión anterior. Ágilmente se dan a conocer las propuestas que aporta cada miembro del equipo.

- A. Se continúa trabajando en subgrupos en los procesos de creación artística. Se procura que, en el marco de la composición musical, las y los estudiantes apliquen algunos principios explorados mediante la improvisación musical durante las primeras sesiones de trabajo y externe su subjetividad y expresión personal.
- B. Se definen elementos de utilería, vestuario, maquillaje, accesorios (bolsas de mano, pañuelos, entre otros), bisutería, sombrerería (sombreros, tocados), zapatería (calzado) que se pueden utilizar durante la puesta en escena, si se requieren.

- A. Se promueve el valor de la responsabilidad y el compromiso por parte de las y los estudiantes al intercalar momentos de trabajo, individuales y colectivos. Se debe vivenciar el esfuerzo, en relación con el trabajo individual, al proponer, crear, observar, incorporar cambios, valorar el aporte de otros, disfrutar, entre otras actividades más. Posteriormente, se requiere de un trabajo colectivo para integrar ideas, ensayar, ejecutar el montaje, escuchar, mejorar, presentar, celebrar. *



- A. Se practica la improvisación musical a partir de actividades de ejecución, con instrumentos musicales, que dan énfasis en el elemento melódico.
- B. Aquellas experiencias que producen o han producido disfrute en ellas y ellos: el recreo, el momento de la merienda, las actividades cívicas, los momentos intensos de elección de gobiernos estudiantiles. Esas experiencias o anécdotas inolvidables: emocionantes, alegres, tristes, graciosas, divertidas, jocosas, vividas durante su paso por la escuela, camino a ésta o de regreso a casa. Lo emocionante del primer día de clases o lo melancólico de los últimos días.

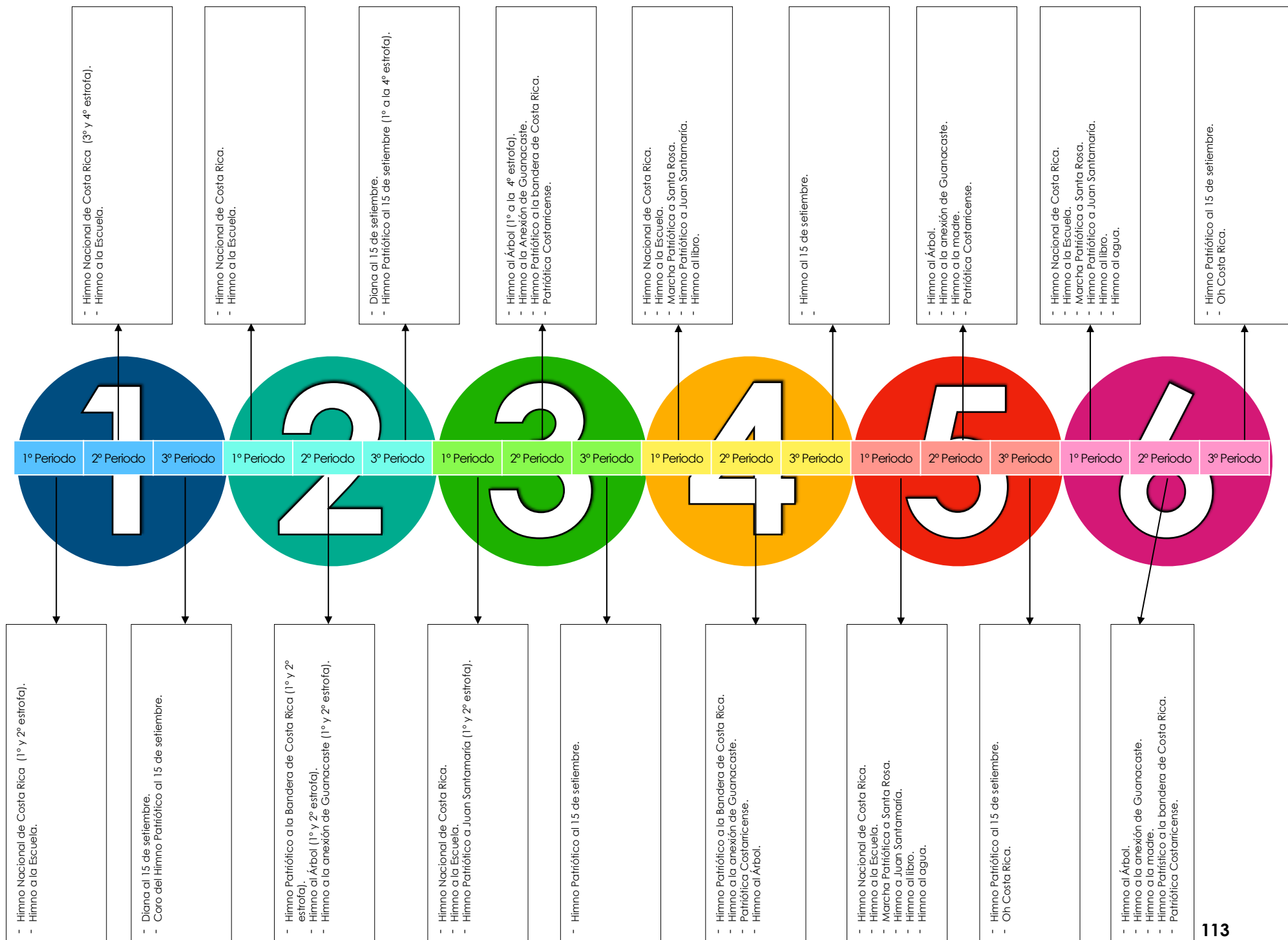
- A. Se utiliza el espacio, designado en el aula o en algún otro lugar (paredes de los pasillos, biblioteca, gimnasio o salón de actos, entre otros), para crear de manera colectiva, un mural, un álbum de experiencias, un museo, con las imágenes, fotografías, láminas, collage, dibujos, recortes, grafías u otros materiales aportados por las y los estudiantes.
- B. Es importante que se guíe a las y los estudiantes de acuerdo con su contexto real, con las posibilidades que se tienen pero sin limitar la posibilidad de proponer. La o el docente debe brindar su apoyo en cuanto a gestión, sugerencias o actividades de diseño.

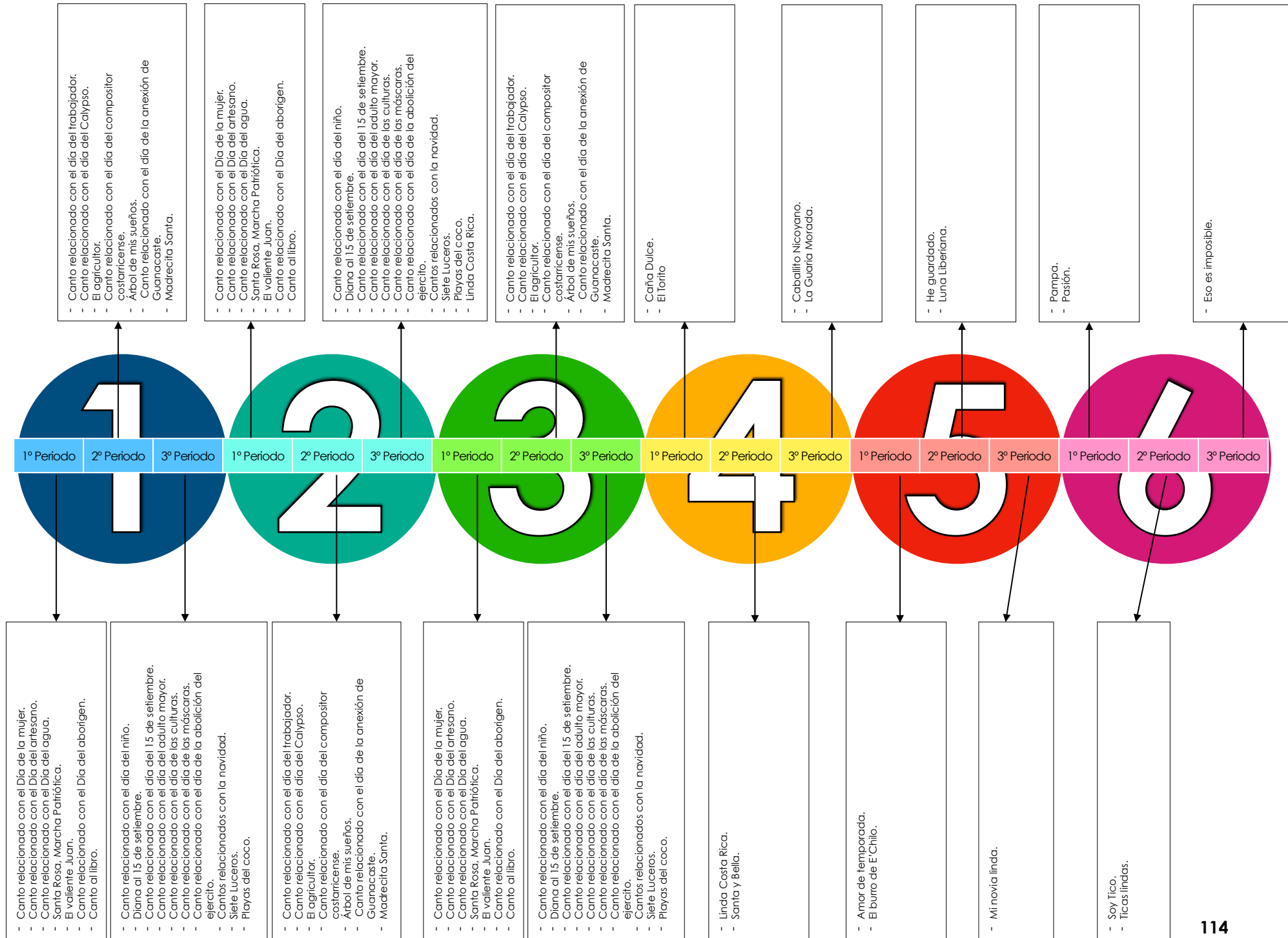
- A. Se retoma el trabajo de creación de los equipos de trabajo. Se mantiene el seguimiento y el acompañamiento, mediante el apoyo técnico, al trabajo que cada equipo realiza en un entorno de respeto por la opinión de los demás, de aprecio por los aportes de todas y todas y de apertura ante la multiplicidad de posibilidades creativas.
- B. Se brinda el espacio para conocer las sugerencias para el mejoramiento de la producción artística que las y los estudiantes integrantes del equipo han preparado.

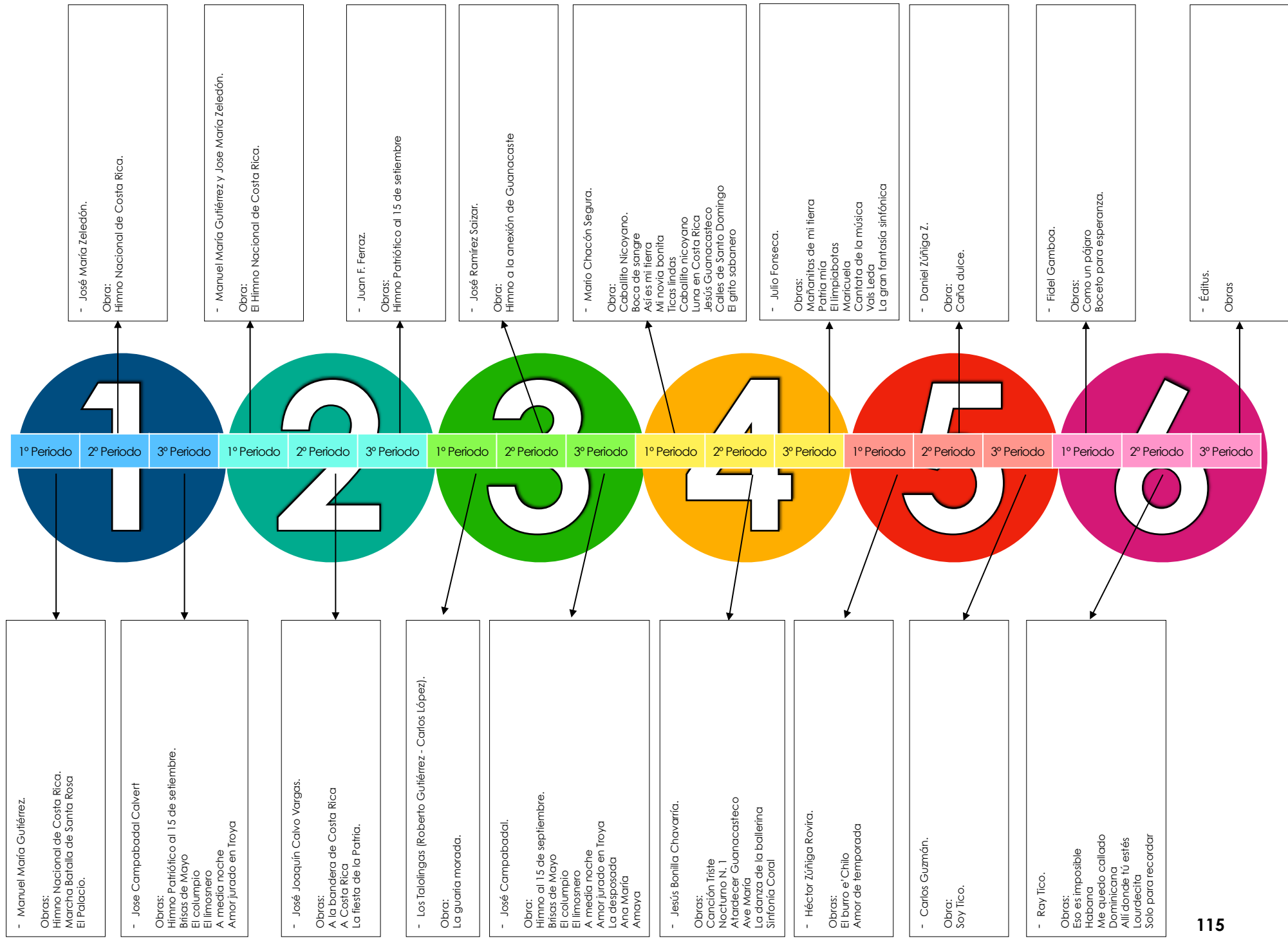
A.

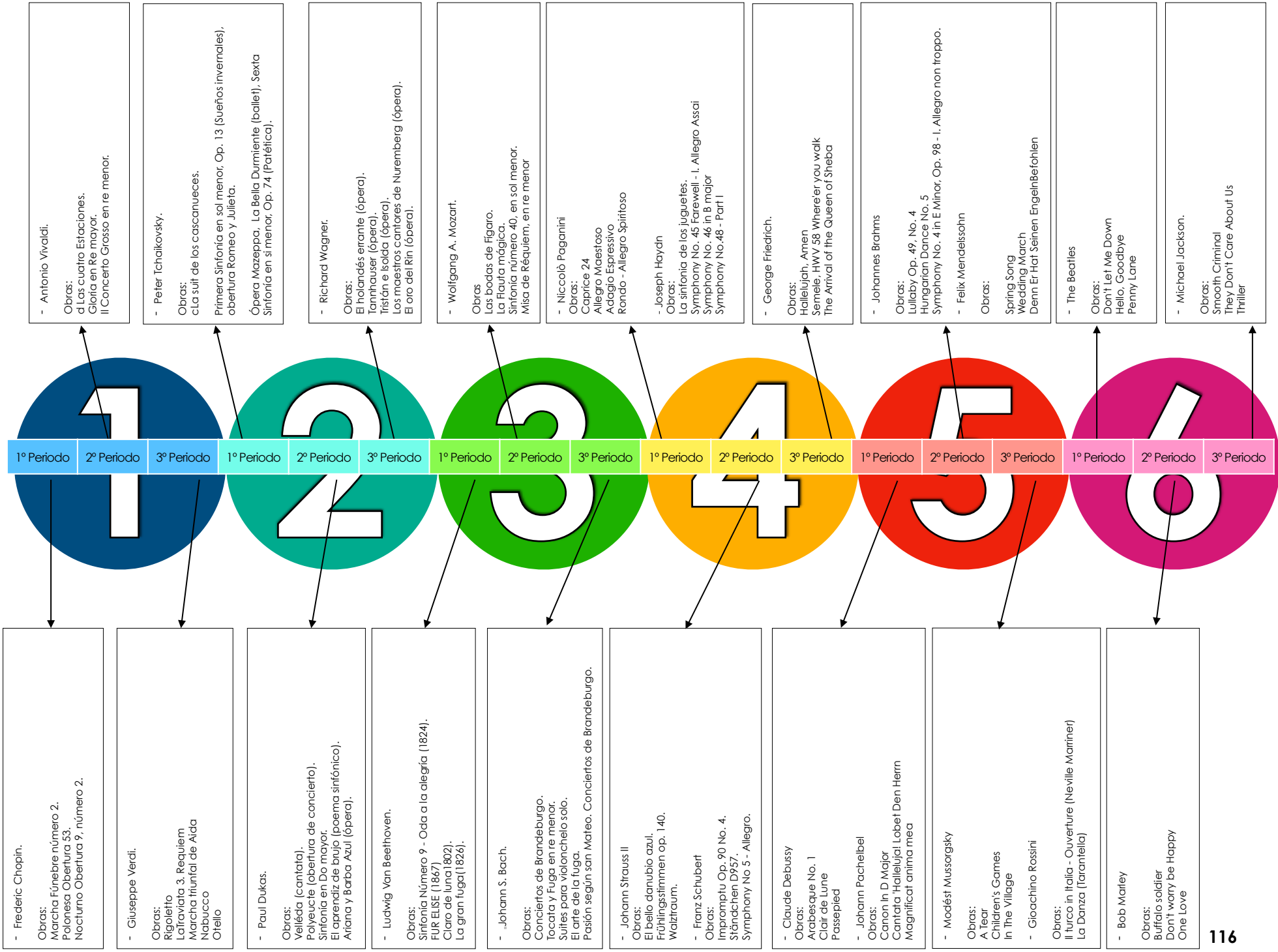
- * Es importante, retomar la planificación de detalles finales en relación con la organización del evento, tales como el recibimiento de las personas que presenciarán la presentación de la **Experiencia creativa**, la ambientación previa y durante el evento, la forma en que se hará mención de los créditos y agradecimientos, así como definir funciones, roles y responsabilidades de las personas que se han de destacar en zonas o lugares específicos, para tener acceso y manejo efectivo de elementos como abastecimiento de electricidad, apagadores del sistema de audio e iluminación y salidas de emergencia (en caso de que suceda algún evento sísmico u otro similar), entre otras.

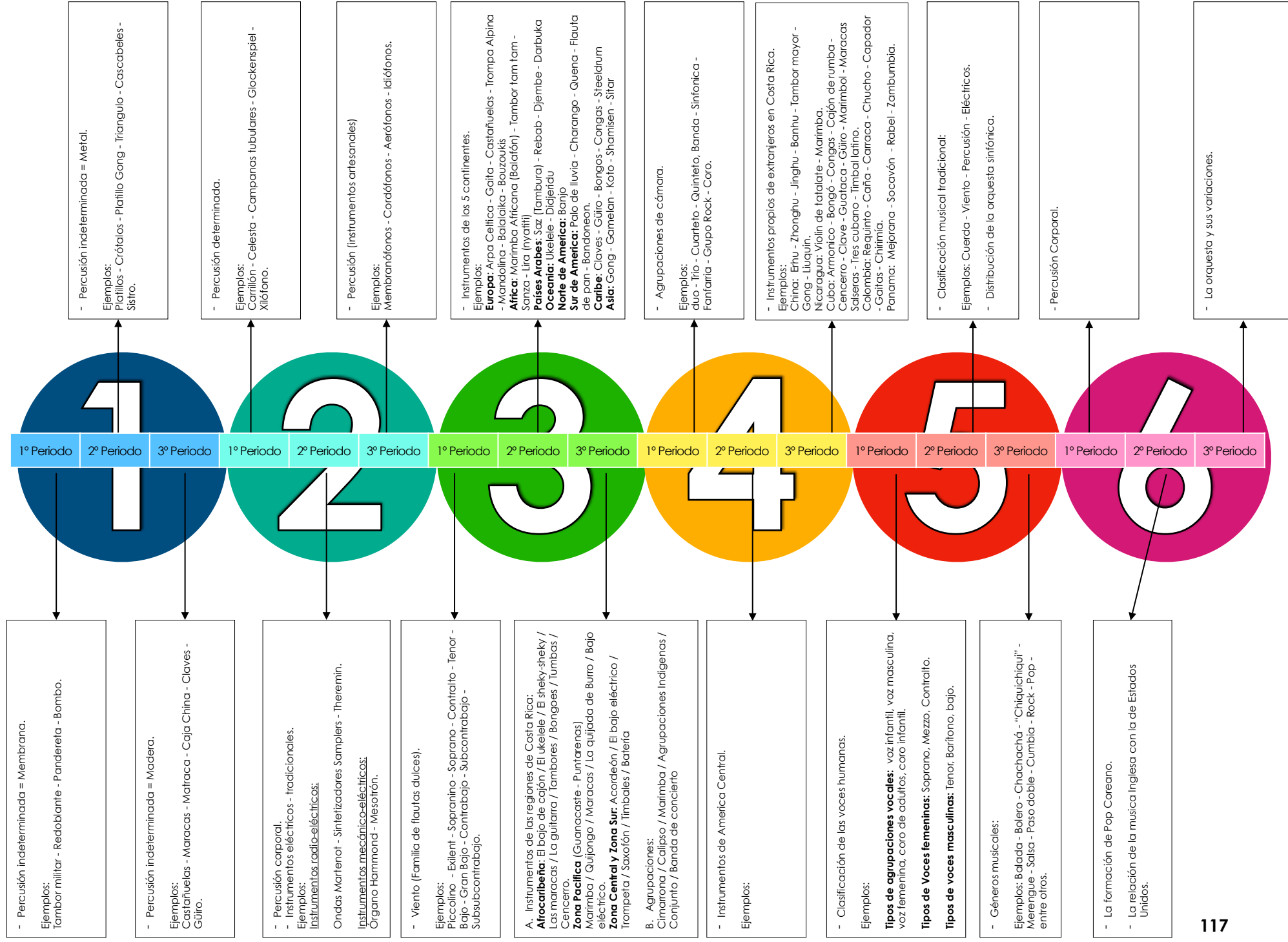
Esquemas Lineales por separado











1

- Sol y Mi.
- Sonidos de la voz: Gutturales / Nasales / De labios / Mandíbula / Silbando / Golpeando la mejilla / soplando / Imitando sonidos.

1º Periodo 2º Periodo 3º Periodo

- Sol, Mi y Fa.
- Se usa la voz pero ninguna técnica en particular.

2

- Sol, Mi, Fa y La.
- Se destaca los conceptos:
 - Entonación.
 - Unísono.
 - Calentamiento vocal.
 - Estudio de la voz.

1º Periodo 2º Periodo 3º Periodo

- Sol, Mi, Fa, La y Si.
- Se destaca los sonidos graves, medios, agudos y los glisandos.

3

- Sol, Mi, Fa, La, Si, Do, Re.
- Se da énfasis en la creación de frases rítmicas - melódicas.

1º Periodo 2º Periodo 3º Periodo

- Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si y Do#.

4

- Estudio del pentagrama con las notas Sol y Mi.
- * Se debe saber que en el programa hay una disonancia ya que en el mismo periodo se pone en estudio las notas sol, la, si en la flauta dulce.**

1º Periodo 2º Periodo 3º Periodo

- Sol, Mi, Fa, La, Si, Do, Re, Do#.
- Se da énfasis en los conceptos:
 - Acento.
 - Ritmo.
 - Ejecución.
 - Notación.

5

- Se puede trabajar el modo pentatónico: Mi, Sol, La, Do#, re#.
- Además de las notas en estudio con anterioridad.

1º Periodo 2º Periodo 3º Periodo

- Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do#, Re#.
- Se usa la notación tradicional.

6

- Sol, Mi, Fa, La, Si, Do, Re, Do#.
- Melodías sencillas para movimientos corporales.
- Se trabaja de nuevo: Re#, Do#, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do.

1º Periodo 2º Periodo 3º Periodo

- Exploración de dinámicas, timbres, alturas para la voz.
- Ejercicios vocales con portamento . .
- Ecos melódicos.
- Se trabaja de nuevo: Re#, Do#, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do.

1º Periodo 2º Periodo 3º Periodo

- El fraseo, la armonía, la instrumentación, la disonancia y otros elementos musicales se pueden trabajar utilizando gestos y otras posturas y combinaciones motoras.
- Se trabajan dinámicas: Forte, Piano, crescendo, descendido, tempi, moderato, adagio.
- Do, Do#, Re, Re#, Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si, Si, Do#, Re#.

1º Periodo 2º Periodo 3º Periodo

- Se trabaja el canto seccionado por partes.
- El movimiento unido al canto.
- Se trabajan ejercicios respiración para el canto.
- Do, Do#, Re, Re#, Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si, Do#, Re#.

7

- El uso de conceptos: Crescendo - Diminuendo Forte - Piano - Adagio - Moderato - Allegro - acento - legato - staccato Fermata - Barras de Repetición - Lied - Canon - Minueto - Sonata, Rondó.

1º Periodo 2º Periodo 3º Periodo

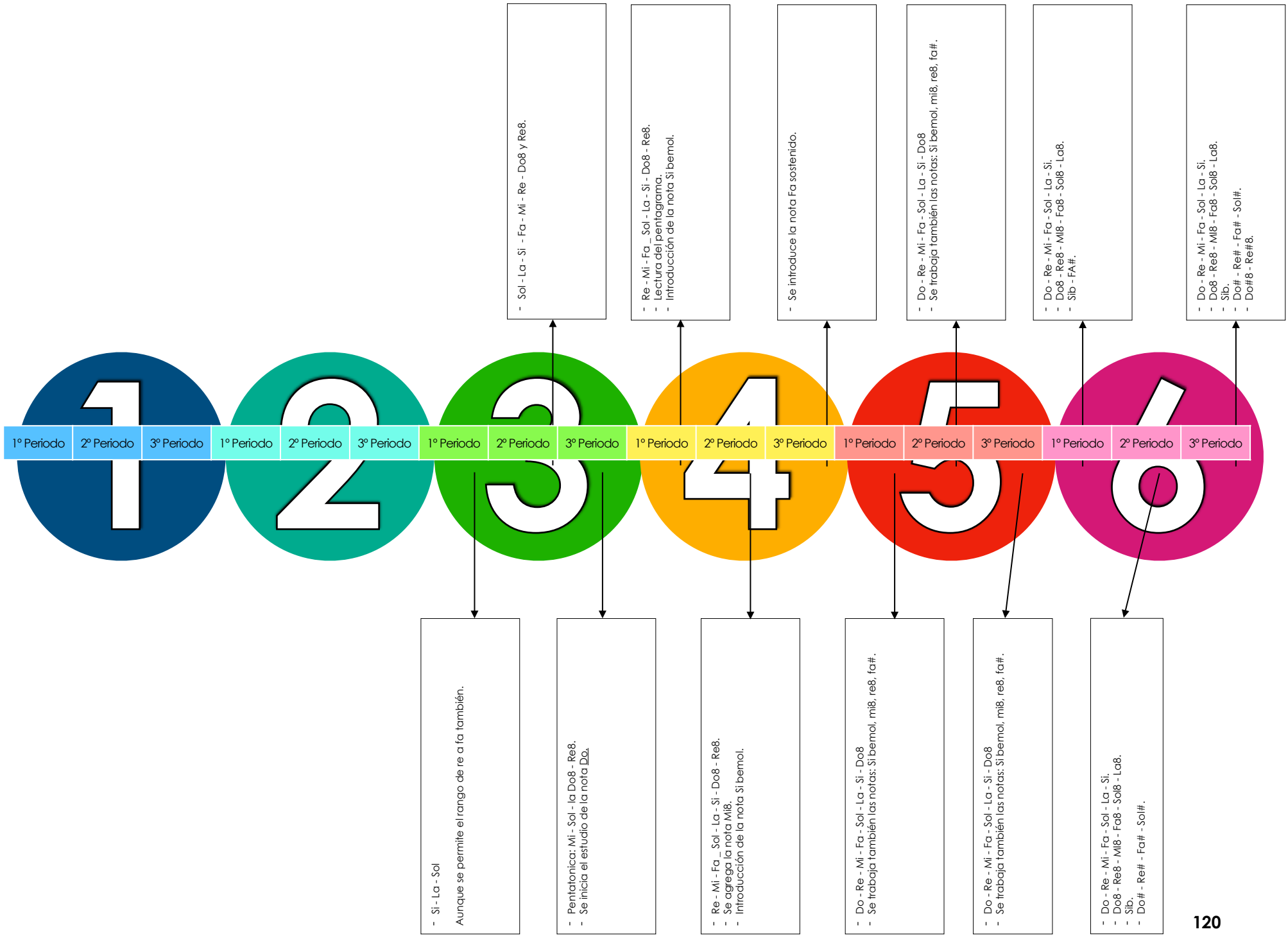
- Do, Do#, Re, Re#, Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si, Do#, Re#.

8

- El uso de conceptos: Ecos melódicos - Legato - Staccato - Octavado - Variación rítmica - Disonancias - Intervalos -Irradias - Cromatismos - Cambios de registro - Escalas y modos.

1º Periodo 2º Periodo 3º Periodo

- Do, Do#, Re, Re#, Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si, Do#, Re#.





Tres notitas
El trencito corre
El camino al sol
El subí y baja
Ya lloviendo está
La notita sol
La fiesta
Baillamos
La medieval
Sol y luna

Aprendamos de do grave
Al claro de la luna
Los pollitos dicen
Estrellita
Martinillo
La lechuza
Un elefante
La cucaracha

Jugando con sol, fa y mi
Fácil mi amigo
Sol y mi
Enredados
Bailemos juntos
La culebrita
Los fantasmas
Pájaro Cucú
El viejo MacDonald

Un dedito cambia
Jugando en do8
Jugando en re8
Tapita
Cumpleaños feliz
Arroz con leche
Himno a la alegría
Oé

